



الفكاهة

AL FOKAHA - No. 184 - Cairo 4 June 1930

الارضاء
٤ يونيه ١٩٣٠

العدد ١٨٤
١٠ مليات

أهم محتويات هلال يونيو الجديد

معيد ذوالفقار بنشافي وأحياء الحياة العامة

معالى سيد ذو الفقار بنشافي من شخصيات مصر البارزة لقامه السامي وعلماته الجليلة للاعتاب الملوكية وقد انقضى عليه خمسون عاماً في الخدمة العامة وهو لا يزال مثال الجهد والنشاط . وقد تضمن هذا المقال الطريف رأيه في بعض شؤون الحياة العامة : بقلم الأستاذ كريم ثابت

تومر

اغذ الكاتب الكبير الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازني يندج مقالاته البليغة في أسلوب قصصي متمم . ونحن نقدم للقراء في هذا العدد هذه القصة الطريفة التي اسماها « تومر »

أهم حكايات لمر في بحري عباي

ثلاث اجابات شائعة عن استفتاء الهلال لصاحب السعادة اللواء احمد شفيق بنشافي مدير الحدود ، والفكتور عبد الرحمن شهنسار الزعيم السوري المعروف ، وصاحبة الصفة السيعة هدى هانم شعراوي زعيمة النهضة النسوية . وفي هذه الاجابات الثلاث فوائد اجتماعية وأدبية هامة

صباور رهوس البشر

في هذا المقال بطعم القايء على بين الماديات الغربية التي توجد في جزر القليلين ، والتي درج عليها أهالي هذه البلاد من عجائب التقاليد الموروثة وبقايا الشعبية الفائرة

آثار المديريات البائرة

ما هي أقدم الحضارات : المصرية أم الكلدانية؟

في مصر ، وفلسطين ، والعراق ، وما بين التهرين جيوش من النقبين عن الآثار لاكتشاف ما بوسلهم الى حقائق التاريخ القديم . وفي هذا المقال وصف شائق لبعض ما عثروا عليه خاصاً بتاريخ الحضارات الاولى مما يبعث اللامع كثير من الحقائق الهامة

الاميركي فرانك ولوروت

صاحب الملايين وآلاف للتاجر

تحليل الشخصيات البارزة وترجمة حياتهم من أهم ما يلقى به كبراء الكتاب ودارسو التاريخ والأدب . ويرى القاري في هذا المقال تحليلاً دقيقاً ووسفاً مبداً لرجل عساي من عظماء رجال

المال ، بقلم الكاتب الكبير الدكتور احمد فريد بك وقلي

أولاد اليوم ومورسماه الفس

الناية بالأطفال من أهم ما تسعى اليه كل أمة راقية . وقد تضمن هذا المقال أحسن ما عرف عن هذا الموضوع الهام الذي قال فيه رئيس جمهورية أميركا : « واذا أردنا ان نتقدم المدنية وجب ان نعلم أنها لا تسير الا على أقدام الاولاد الاصحاء »

النوم

أودع الأستاذ أمير بطري في هذا المقال عدة انتقادات أدبية عن غداق الصاوبن الضعفة ، والقويوه الخادع الذي كثيراً ما يستتر الحقائق ويظهر الشيء بغير مظهره الأصلي ، وقد ضرب لذلك عدد أمثلة صادقة طريفة في أسلوب عربي فصيح . . .

المركيزة ده برانظييه - أكبر مجرمة في التاريخ

يحتوي هذا المقال على قصة متعددة النواحي غريبة الوقائع لسيمة لعبت دوراً هاماً في التاريخ ، بقلم الأستاذ حسن الشريف

التراثم ربهعه نطراهم المدهشة

للتواثم كثير من الصفات المشتركة غير الجسمية يشابهون فيها تشابهاً غريباً مما لفت بعض علماء الاجتماع الى البحث في هذا الموضوع من وجهة الوراثة والبيئة مما تراه واضحاً في هذا المقال الطريف

رعاة البهار

مقال سينهائي غيس يحتوي على كثير من المعلومات الفنية التي تتلحق بروايات الغرب الاميركي التي تتدور حوادثها حول رعاة البهار بقلم الأستاذ السيد حسن جمة

رفي . . أم مضارة فائزة؟

مقال عمراني جليل من أحسن ما كتب عن معنى الرقي ومقاييس والمراسل التي قطعها في تطوره منذ البداية الانسانية الى الآن . وقد ترجمناه عن مقال للدكتور « ويل دورانت » الخ ... الخ ...

أبواب السهول

سير العلوم والفنون ، شؤون الفار ، عالم الادب ، بين الهلال وقراءه ، من هنا وهناك

صور كثيرة - صدر أخيراً

الفكاهة

﴿ الاشتراك ﴾

في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات)

تصدر عن « دار الهلال »
(اميل وشركى نبرانه)

﴿ عنوان السكينة ﴾

« الفكاهة » بوسنة نصر الدوايرة ، مصر
تتلون ٧٨ و ١٦٦٧ بستان

﴿ الاعلانات ﴾

مخبر بشأنها الادارة : في دار الهلال
بشارع الامير قنطرة للتفرع من
شارع كوبري قصر النيل

عنده من

الاستاذ : اذا اردتم أن تقوموا بجمعكم
على الوجه الأصلى والأتم يجب أن تقوموا به
بأنفسكم . . .

أحد التلامذة : وكيف نستطيع يا بك
أن نقص شعور رهوسنا بأنفسنا ؟ ! . . .

نصيب الشاطر

— زوجي يوم طلبني كان شاطراً
جداً . . .

— ما هو عشان كده . . . هو يقع
غير الشاطر ؟ ! . . .

عند أقيع . . .

— تقول ابني انك قبلتها وشكوت
اليها لواعج غرامك ، فأني عند تبرر به
فلتلك هذه ؟ ! . . .

— عفواً يا سيدي فقد أخطأت في
شخصها لأن الظلام كان حالكا . . .

رابره معاه

— اذا جئت أنا أولاً في الموعد سأرسم
لك دائرة على الشجرة . . .

— واذا جئت أنا أولاً فسأسمح هذه
الدائرة . . .

فرو بسيط

السيدة : احرصى على ثقل هذه الآنية
لأنها قديمة يرجع عهدها الى ألفي سنة . . .

الحامدة لا تخافي سأحرص عليها كأنها

هي : لأنني أقسمت ألا أتزوج شخصاً

جديدة تماماً . . .

يعرف ما أجعله . . .

الغريب

— يا عسكري . . . الحق — اجري
أحسن واحد يضرب أبويا له ساعة . . .

— ولماذا لم تمرع بطلي منذ أول
المركة ؟ . . .

— لأن والدي كان هو الغالب ولكن
الامر انقلب الآن . . .

مهاجرة . . .

الأم : يجب أن تنهني الى المدرسة
يا حبيبي . . .

الطفلة (باكية) : لماذا أذهب الى
المدرسة وأنا لا أعرف القراءة ولا
الكتابة ؟ ! . . .

السنوات الماضية

من مجلدات دار الهلال

يطلب كثيرون من القراء مجموعات
السنوات الماضية من مجلدات « دار الهلال »
الاسبوعية . لذلك رأينا أن نودع عدداً من
هذه المجموعات (ما عدا مجموعة السنة الاولى
من الصور) في مكتبتي الهلال وزيدان
المعمومة بالفحالة . وتباع مجموعة السنة
الواحدة مجلدة بسبعين قرشاً

في هذا العدد :

« بريدي » العجيب !

بقلم الاستاذ فكري أبانلة

كارثة الاستاذ رحمي

قصة مصرية طريفة

النذل

مأساة مصرية شائعة

أخلص لديتك مها يكون

زجل بقلم الاستاذ « أبو بيته »

قصة تليفونية

قصة فكاهية طريفة

يوسف

قصة تاريخية مصورة

الخ . . . الخ . . .

منه الطرف

هو : أعرف جيداً انك تخميني . . .

هي : اذاً لن أتزوجك . . .

هو : ولماذا ؟ . . .



بقلم الاستاذ فكرى أباطة

موظفًا لدى « الأمة » نجب عليّ الكتابة عند ما تشاء لا عند ما أشاء ... ونسي حضرته أنني معذور لأن الحالة كثيفة من كل وجه ! ...

وهذا صندوق البوستة مزدهج بكتالوجات شيكورييل والبون مارشيه ولكنها كتالوجات كلها حريمي وكل ما فيها فساتين وأزياء .. والغريب أنه تصلني نسختان : نسخة لي .. ونسخة لمسام فكرى .. أما الأولى فأستلمها وألقيها في سلال المهملات .. وأما الثانية فأردها للمرسل لعدم وجود المرسل اليها ! ..

وهذه خطابات تأتيني من إنجلترا وفيها تطالبي مكتبة بضمن كتب استعجرتها لما كنت طالبًا بالجامعة ! .. وفيها يطالبي عمل أحد الحياطين بأجر تفصيل ملابس لي أيام دراستي ... ولم أكن أدرس في إنجلترا ولم أشتري كتبًا ولم أقبل ملابس ! ..

هذه « الهوسة » التي أورتني إياها تلك الخطابات العجيبة وهذا البريد العجيب حلاني على أن أشرك فيها معي قرائي ليخف بلائي ..

فكرى أباطة المحامي



المقال الثلاثي المنشور في العدد الثلاثي ...

وهذه سيدة أخرى أرسلت هتول لي ان زوجها دائم السهر للصباح في القاهرة حتى ساءت صحته وساء حاله وإنها تعلم أنني صديقه وأنني سبب السهر والتأخير وسوء الصحة ونسيت السيدة المحترمة ان عملي وسكني « بالزقازيق » وان اقامتي بالقاهرة لا تمتد لي في الاسبوع ... وأنني فوق ذلك لأسهر ولا أتأخر ولا تسوء صحتي ! ..

وهذا شاب طيب القلب أرسل اليّ خطابًا مضمًا بالدهشة والذهول من أنني لا أنغم « للوفد » وشامت طيبة قلبه و « حرصه على مصالحتي الخاصة والعامة » ان يتكرم بالوعد يذل وساطته لدى « الوفد » لقبول طلبي ان أودت الدخول في حظيرته والاستغلال بلوائه ...

وهذه آنسة عاذلة كتبت لي نائرة لأن المهلات ترسم صورتي الكاريكاتورية قبيحة مشوهة مع أنني في نظرها « لا بأس بي .. » وهي تصحني بأن أبادر برفع دعوى « لرد اعتباري » وربما عملت بصيحتها ان لم تكف هذه المهلات عن « تشويه الحقائق » و « تزوير الوقائع » ..

وهذا مواطن من اخواني الأزهريين يكتب لي محتجًا عليّ لأنني الى الآن لم أكتب شيئًا عن « الكتاب الأبيض » وعن « المفاوضات » ونسي حضرته أنني لست

... هذا خطاب يقول فيه مرسله إن له قضية في يوم « كذا » أمام محكمة « كذا » مرفوعة من « فلان » ويرجوني الحضور عنه فيها والتوكيل و « الحوالة بمقدم الاتاب » مرسلان طيه ... أما « التوكيل » حقيقة « طيه » وأما الحوالة « بمقدم الاتاب » فلم أجدها « طيه » وحضرت وانتظرت ثاني يوم وثالث يوم وثاني أسبوع وثالث أسبوع فلم تحصل ... ولن تحصل ! ..

وهذا خطاب يقول لي فيه آنسة « م.ع. » انها معجبة بي وتود ان تراني لموضوع هام وان عنوانها هو شارع « كذا » غرة « كذا » ويوضح ان الغرة المذكورة في الشارع المذكور « قهوة » كبيرة معروفة تحتل البناء كله ، ويضع انها مداعبة صديق استعار ريشة آنسة تعتمد ان يكون الاسلوب أسلوب آنسة ولكنه تركني بين الشك واليقين وبين الفشل والامل ...

وهذا خطاب ثالث موقع عليه بامضاء « آنسة عواطف » ولكن الخطاب لا « عواطف » فيه بل الخطط خط رجل خشن ، والاسلوب أسلوب رجل خشن ، والتعابير تعبيرات رجل خشن ... وما اصبح دلال الرجال ...

وهذه سيدة شامت ان تملأ خطابها من أوله لآخره طعنًا وسبًا وقذفًا وتهديدًا ووعيدًا لأنها ظنت أنني أقصدها بالذات في

رشته من نوع جدید
 — لیه مانتیش ان الحادامه کسرت الزهریه ؟
 — ادنی رشته علشان ما آهولش
 — ازای ؟
 — قصدت بومین ما تسلیش وش



— شد یا شاطر الفاتوره دي ادبها
 لاجدع الملاکم
 — ولیه ماتودبهاش بنفسک ؟
 — لاني عمي وأخاف الا ما يرمناش
 شد آهله وأحب داهه !!



— اذا كان ماندا کریش
 تملي ایه اما تکیری
 — أهمل مملعة . .
 أقرأ فی الکتاب وما ییش
 لیه انی أسفط ا

كارتة الاستاذ رحي

يقدم قصته الاولى قرباناً لجبه الاول

(١)

برافو ! أعد ! برافو !

تعالى أصوات الجمهور المحتشد في كازينو مونت كارلو تحيي المثلة الناشئة «عطيات» وهي تلقى أحد (المونولوجات) فوق خشبة المسرح في اللهمى للتواضع القائم على ضفة النيل المني في نهاية تلك الملاهي الصيفية الشعبية التي تنام في ناحية روض الفرج لتسلية طلبة القاهرة وصغار موظفيها الذين لا تمكنهم حالتهم المالية من أن يتسكروا للحر علافاً غير الجلوس في تلك الملاهي المظلة على النيل والتي يطلق عليها أصحابها ما يشاءون من العناوين الضخمة . يستنشقون نسيم النهر الرطب ويقضون بضع ساعات من الليل في مشاهدة قصص هزلية مشووعة سبق تمثيلها في مسارح العاصمة ، أو سماع مفضية ناشئة لم يسمع أحد باسمها من قبل ، وإن جرؤ صاحب الفرقة على أن يقرن اسمها في الاعلانات الملون الذي يلقى على ركاب الترام عند نزولهم في محطة روض الفرج بأنها « بلبل الشرق المطربة الشهيرة . والمثلة القديرة »

كان ذلك الجمهور اذن يحيي في تلك الليلة من صيف ذلك العام المثلة «عطيات» وهي فتاة مصرية سمراء اللون . ليست على شيء من الجمال وإن كانت تقاطيع وجهها مقبولة في مجموعها . نحيفة الجسم بحيث تبدو عظام صدرها من خلال ثوبها الشفاف الذي يدل للنظرة الاولى على رخص ثمنه وعلى ان (الآسة) عطيات لم تحملها قدماها بعد الى حيث وصلت (الودة) وكانت «عطيات» في تلك الليلة تلقي قطعة

فردية لا تستطيع بسهولة ان تئين موضوعها أو الغرض منها . جاء فيها ذكر الحركة الوطنية والضحايا والزعماء بمناسبة وغير مناسبة لاستجداء تصفيق النظارة وجلس بين ذلك الجمهور الساذج الشار من نشوة الطرب (البيرة) والى مائدة صغيرة بجانب السور الخشبي الملل على النيل شابان صديقان أحدهما «حين رحي» الطالب بالمدرسة السعيدية الثانوية . وهو شاب في الثالثة عشرة من عمره . يظهر من حركاته العنيفة الكثيرة خلقه العصبي . وصديقه «سليمان» فهم «من صغار موظفي وزارة المعارف الذين يطهرون على أحد مسارح العاصمة الكبرى كهواة

ولم تكذباً عاصفة التصفيق ونغمتي المثلة وراء الستار حتى التفت «رحمي» الى صديقه وسأله :

— ايعرايك في عطيات دي يا سليمان ؟
— رأي يا به يا شيخ . ما قلت لك عيب تيجي هنا . هو ده تمثيل ؟ ده قره جوز — أيوه . ولكن انت مش ملاحظ انها تختلف عن غيرها شوية ؟

— تختلف بايه ؟ . ففكر رحي قليلا وهو يخص يصره الى الستارة المسددة على المسرح وعليها اعلانات (ساتس) و (ماتوسيان) و (ديوارس) ثم قال :

— يعني هادية كده وجذابة قهقهة سليمان ضاحكا وسأله متهمكا — وايه كان ؟
— وذواني
— يا سيدي ! ودي شافت الثروات

فين والا تعرفهم منين . انت مش شاب فتاتها ؟ دي بنت بلد بالحيل طالعة امبا . م البغالة

وهنا ظهرت «عطيات» وكانت هذه مع مجموعة من الممثلات ، فقابلها رحي — قبل غيره — بتصفيق حاد اسمرته يد وأدار ظهره لصديقه ثم اقترب بمقعدة المسرح وأخذ يخص يصره إلى «المجموعة» في طرف المسرح تشترك «المجموعة» في اللحن المعروف إذ ذاك «الحريضك لي» ؟ يبدو عليها من الحبل أورهبة الموقف ، فتجاه الاختفاء وراء زميلة لها وتبهر المحاولة بإعجاب صاحبنا رحي ، ويظهر الإعجاب في ابتسامة عريضة تشمل وجه ويعدى الى باع الورد فيشتري منه باقة م القل الأبيض والورد الأحمر ولا يكاد يتنهد الدور وينزل الستار ويردد تصفيق الجمهور وتظهر المجموعة لتشكر . حتى يلقي رحي تلك الباقة تحت قدمي عطيات التي تتلطم وتحني رأسها شاكرة ، واستعاد رحي جلسته وهو مهتلل الوجه بشراً فسأله سليمان وقا فهم ما في الامر :

— أنت جيت هنا قبل دلوقت يا رحي
— أيوه . جيت مرتين في الاسبوع
— طيب حسب على نفسك يا ابني أنت غيتك للتشيل دي حتوديك في دلعة آدي انت سقطت السنة دي عشان تركت دروسك وقعدت تقرا لي عن النيل والاحراج والنفسد . وكان جاي تعب لي ومش عاوز نجها البر . ياريتها حابة تستاهل فلجابه رحي في شيء من الحدة :

— أنت يظهر ما بتهمش
— طيب الحق علي اللي بانصحك تقوم
تشتني

— اذا كنت من غير ما تعرفها بتقول
انها بت بدم البغالة مع ابي متأكد انها بت
من عيلة . انت عارف ظروفها ايه مسكينة ؟
— أنا ما قلت لك ميت مرة ان شوية
الروايات اللي بتقراها بتخسر عقلك . مين
قال لك انها من عيلة ؟

— ناس هنا ما فيش داعي انهم يكذبوا
فهز سليمان رأسه وقال ساحراً
— كلهم حبيبة زيك ؟
وهنا انفجر « رحمي » وانهت صديقه
سارحاً

— انت حشايقي لي يا أخي . ما تقوم
من هنا

— طيب يا سيدي . أوفورار !
وسار الى الخارج . وعاد رحمي يطيل
النظر الى عطيات وهو ينسج في مخيلته ...
عيلة ابن الثامنة عشرة . العصبي الخلق ...
الذي قرأ من الادب الغربي قدراً لا بأس
به يتفق مع عمره القصير ... ينسج قصة
شائقة لغرام عفيف بين شاب من أسرة
مرفوقة لها تقاليدنا الخاصة وممثلة ناشئة
مجهولة . ولقد خفق قلب « رحمي » لذلك
الغرام التصفي الذي بدا له عن بعد في أفق
وردي جذاب ... !

(٢)

وأقبلت الساعة العاشرة مساء . وخرجت
الجاهلير التي كانت تملأ ملاهي روض الفرج
متجهة الى عطة الترام . وسار رحمي خلف
عطيات عن بعد يرقب في حقد واشتمزاز
عائلة بعض العمال والطلبة مما كستها في
الطريق حتى اذا ما أقبل الترام واندمجت
الجموع المحتشدة وقف رحمي خلف ممثلة
يعاول قدر طاقته ان يدفع عنها ضغط من
خلفه . ولما تمكن من ان يجلس في المقعد
القابل لها شعر في أعماق قلبه بشعور غريب
ملك عليه نفسه . شعور بالنصر ... والفخر

وتشجع الشاب بعد ذلك فتكلم معها
عن الطقس والتجميل والقناء ...

وانتهت الليلة بأن أوصلها الى منزلها .
منزل صغير عند (أبو الريش) يقع في
زقاق ضيق احتلت معظمه النسوة الجالسات
أمام منازلهن فلم تستطع العربية الدخول
فيه ...

وافترقا على موعد في صباح اليوم التالي
في الكشك الصغير المقابل لحديقة الحيوانات
وذهب رحمي الى منزله يعمل في قلبه عاطفة
غريبة نحو تلك الفتاة التي وقتت لحاة في
طريقه . واختل في غرفته وهو يفكر فيها.
فيها وحدها .. وعلى الدوام ...

وكان يعمل في جيبه اعلاناً من الاعلانات
التي تختوى على صورتها . طواه باعتناء تام
فصعد رحمي الى اللقن وفصل الصورة عن
باقي الاعلان ولصقها على ورقة (كرتون)
ووضعا داخل كتاب التاريخ لتجف ووضع
الكتاب تحت الوسادة وحاول النوم حتى
الصباح ...

وذهب رحمي قبل الموعد المحدد
بساعتين وجلس يني على تلك العلاقة
الجديدة قصوراً من الآمال الحلوة البديعة



... طيب يا سيدي
أوفورار ! ...

لم يكن رسمي قد أحب قبل
الآن... وكانت غيلته قد اتسعت
لكثير مما احتوته القصص الفرنسية
العديدة التي قرأها في شغف
وهوى لذلك كان حبه الأول
حبا عبقيا...

واستمرت العلاقة بين الطالب
والمثلة نحو ستة شهور لم يكن
والد رسمي - وهو من ضباط
الجيش المتقاعدين - يدري من
أمرها شيئا. وسعد أثناءها
العاشقان بفرام غلص طاهر

ولكن... و (لكن)
النضلة هذه تقترض كل قصة
غرامية! سرعان ما تبدد جو ذلك
الحب بغيوم قاتمة. إذ خلطت أسرة
رسمي ما طرا عليه من تغير
بسهره المستمر وغيابه خارج
المنزل. واضطراب عمله الدراسي.

ثم علمت علاقته مع المثلة فاعتدت
قوى الأسرة بأجمعها على قتل تلك العلاقة في
مهددها خوفا على مستقبل ابنهم من أن تهدده
بالخطر ولم يجدوا لذلك علاجا أفضل من
أن يحولوه على مدرسة رأس العين الثانوية
بالاسكندرية حيث يقم عمه

وكان وداع أليم بين الشابين الفتوتين
بكت له عطيات بكاء مرأ وقد رأت في
صديقها خيرا سوى عن تلك الحياة الشاقة
العمة التي تحياها كل يوم. وقالت له وقد
لمعت وجنتها من سيل الدموع:

— ما تنسانيش يارسمي. أنا أخلصت
لك على طول. عمري ما فكرت اني أخونك
ولا أضايقك

— أنا عارف. مش حاسنى فضلك
عليّ أبدا.. مش حاسنى

— أدبني حاقول لك دلوقت حاجة
مارضينش أنول لك عنها قبل كده...
تصرف ان فيه جوق طلبة أسافر معاه بزيادة



... كله عشان ماسيكش لوحده...

ثلاثة جنيه عن ماهيتي مارضيتش وأنا محتاجة
للقرش. كله عشان ما أسيكش لوحده
ترعل وتضايق... ولكن دلوقت باقول لك
سافر... روح مادام أهلك عاوزين كده

فتمم رسمي وقد خففت العبرات
— يا مكنية!

وافترقا...

وانقطعت أخبار عطيات عن رسمي.
وقد ظل يتحرى عنها وهو في الاسكندرية
حق علم انها سافرت مع إحدى الفرق الرحالة
الى بلاد الشرق البعيدة ثم لم يعد يسمع
عنها شيئا...

(٣)

وافضت ثمانية أعوام مرت بأفراحها
وآلامها وأقبل صيف العام التاسع.. وكان
رسمي قد أتم دراسته العليا التي بدأ أثناءها
بيني شهرته الادبية ثم التحق عمرراً باحدى
الصحف اليومية الكبرى يكتب - بين

ما يكتب - اعانتاني النقد السرحي
أحدث أثرًا عميقًا في الوسط
السرحي لما اشتملت عليه من دراسة
مدعمة. وآراء صائبة قيمة
تتناول ما تخرجه المسارح المصرية
من قصص بتحليل فني زيه

وأصبحت آراء (الأستاذ)
رسمي محل ثقة الجمهور وأصحاب
الفرق. وألح عليه الكثيرون
من أصدقائه والمعجبين به أن يقدم
لاحدى الفرق قصة مؤلفة يودعها
ثمرة تلك الدراسة الطويلة للادب
السرحي الذي اخص به ونبح
فيه. كما تعده بعض خصومه من
المؤلفين الذين هاجم قصصهم أن
يتقدم الى الميدان ويظهر ما عنده
مادام ما عند الغير لا يرضيه...

وتقدم الأستاذ رسمي أخيراً
بقصة من نوع الدرام أسماها
« الكارثة » أخذتها منه إحدى

الفرق الكبيرة المعروفة. وأعلنت عنها من
أول الفصل التمثيلي خير اعلان يتفق مع
كفاءة المؤلف وصعته في الوسط السرحي
وحدد لاجرائها أول يناير

ولما كان من أم ما امتاز به الأستاذ
رسمي في أبحاثه النقدية مهارته في تقدير
مبلغ صلاحية المثل أو المثلة للشخصية التي
تمثل فقد ترك له صاحب الفرقة التي اشترت
القصة مهمة توزيع الادوار كما يرى بعد أن
اخص صاحب الفرقة - طبعاً - بدور البطل
وحددت جلسة خاصة في احد الأيام
لقراءة القصة بحضور المؤلف وتوزيع دور
البطلة وباقي الادوار الفرعية

وكان المظنون عند الجميع ان ممثلة الفرقة
الأولى ستال دور البطلة خصوصاً وهو
دور شاق له أهمية في كل الفصول ويستدعي
كفاءة خاصة، ودراسة عميقة، لا تتوفر
مطلقاً في ممثلة متوسطة أو عادية

ونوجه الاستاذ رحمي في الموعد المحدد الى المسرح وهو معلق آمالاً واسعة على نجاح قصته التي أضاء تأليفها مدى سنة كاملة وأخذت أنظار الحضور والموثورين تتجه الى ما سوف يقدر لها من نجاح أو سقوط وكان يفكر أثناء الطريق في خير من يهد اليه دور البطولة فلا يرى اصطلح لذلك من المثلة الاولى التي عرفها الجمهور واطمان اليها

ودق الجرس ... واجتمع المثلثون والمثلثات في شبه نصف دائرة وجلس المؤلف في مقعد كبير وبجانبه المخرج واقبلت المثلة الاولى في ثيابها الفاخرة تسبقها رائحة زكية وجيت الاستاذ رحمي باحترام ورشاقة وأخذت تمجذه الحديث في رقة معربة عن مقدار إعجابها بدقته (الحبكة) المسرحية في قصته وما تنتظره لها من نجاح باهر...

وبدئ بقرأة القصة . وفي أثناء القراءة اعترضهم دور خادمة لها بضع كلمات في الفصل الثاني . وعثوا عمن يصلح لذلك الدور بعد أن ظهر احجام الحاضرين عن قوله

ولجأة صاح المخرج بعد أن فكر قليلاً — على فكرة ! ما تعطي ده للمثلة الجديدة « عندليب فهمي » حد يروح ينده لها من تحت

وبعد قليل دخلت الأكلة عندليب تعثر في ثيابها من رهبة الموقف وصاحت بها المثلة الاولى وقد لا حظت ترددتها

— ادخلي يا عندليب ... ما تخافيش ... حنديكي دور كويس على قدك

وصحكت الجميع . وأجالت عندليب بصرها في الموجودين . ورفع رحمي رأسه اليها والتفت النظرات ...

وكان ذهول غريب ... ووقت عندليب في مكانها لا تتحرك وقد اصفر لونها وفتح «رحمي» فاه وكاد يشق شققة

طويلة ! ولكنه تمالك نفسه ونغم همساً : « عطيات ! »

وصاح المخرج بالمثلة السكينة

— تعالي . انت جري لك ايه ؟ ايه الخوف ده . ودي أخلاق مثلة عاوزة تتجح ده دور الخدامة كثير عليك !

والثفت الى رحمي وقال وهو يقدمها له — الأكلة عندليب فهمي مثلة جديدة عندنا جت من العراق الاسبوع ده . بس عيبا أنها طول النهار قاعدة ف أودتها تحت

وصحكت المخرج وهز للمؤلف رأسه مبشراً وتهدمت المثلة وأخذت يجلسها في جهة متطرفة من نصف الدائرة . وقد اتجهت بصورها الى رحمي تطيل النظر اليه وأتم المؤلف قراءة الفصل الثاني

وتفرق المثلثون والمثلثات للراحة بضع دقائق يستعيدون بها نشاطهم . بالتدخين وتناول القهوة وأكل السندويش واقتربت «عطيات» من «رحمي»

وكان موقفاً قصصياً رائعاً ... لقد تبدلت الحالة ... لم يعد رحمي ذلك الطالب ابن الثامنة عشرة الذي يجب صفار المثلثات المتبدلات في روض الفرج ويشط في ذلك الحب حتى يقسم ان يتمرد على كل شيء . ليني لمن يحبها بفضل اخلاصها له ... لم يعد ذلك الغر الجهول بل أصبح شيئاً له قيمته وقدره

أما عطيات ... فهي هي لم يتغير فيها الا اسمها ... اقلقت بها الحال . وأسأت تلك اللهجة الجاحدة اليها . وأنهاكها السهر الطويل . وأضاءها السفر المستمر في أرياف مصر والعراق وسوريا وقد أشدت جماهيرها حتى صحتها ... ومع ذلك فقد ظلت عطيات مجهولة لا يعرفها أحد . ولم يزد راتبها عما كانت تتناوله في روض الفرج الا قروشاً معدودة . . فظلت أنها بتغير اسمها والتحاقها بأحدى الفرق الجديدة المعروفة ربما تغيرت حالتها

وكان حديث سردي فيه كل من الحيين

القديمين مائقيه أثناء الاعوام التسع وسألها رحمي وقصد شعر بان فترة الاستراحة قد قربت من النهاية

— وانت مبسوطه هنا يا عطيات ؟ فابتسمت ابتسامة مقتنعة وقالت :

— مبسوطه ؟ ما تش شايف يعاملوني ازاى ؟ طامليني مهزاة . وكل ما أطلب دور رفضوا ويقولوا أنت له انصت ؟ وانت عارف ماهيتي ما تريدش الا اذا ظهرت في أدوار مهمة شوية

— بتاخدي كلام هنا ؟ — أربعة جنيه

قطب رحمي جبينه وسألها :

— يا ترى يكتفوك يا عطيات ؟ فاطرقت الفتاة برأسها الى الارض ونظرت الى حذاء رحمي اللامع وجوربه الحريري الخمين ثم أخفت ساقيها تحت المقعد وقالت :

— ربنا يعلم أنا والله ياخويا نمت امبارح من غير عشا .

تأثر الاستاذ رحمي لذلك تأثراً عميقاً . ومرت في مخيلته ذكريات الماضي ... كاملة .. سريعة ... جذابة ... هي عنده اعز الذكريات وأشهاها ... شعر أن عليه واجباً مقدساً : أن يخدم صدقة الماضي العبد بالأس أن يخدمها خدمة نبيلة ... كبيرة ... ولو ضحى في سبيل ذلك أعظم ما يحرم عليه

ودق الجرس واجتمع المثلثون والمثلثات مرة أخرى

ولجأة اوقف المؤلف وأعلن أنه اختار لدور البطولة ... المثلة عندليب ! .. كان هذا الاعلان قبلة انفجرت وسط المسرح !

كيف يمكن هذا ؟ وهل في قدرة هذه المثلة الجديدة الحاملة أن تضطلع بعبه ذلك الدور الهام ؟

هل جن الاستاذ رحمي وهو الذي عود الجميع صواب آرائه وسدادها ؟

ولكن عتلاً ... عتلاً حاول الجميع أن يتنوا المؤلف الزائد عن رأيه ... لقد أصر

ميرك

(ميدالفتح افندي شلي بالورددين باسكنديرة)
نشرت في العدد السابق تحذيراً للقراء من اولئك
الماجرين الاحرار الذين يتحلون رمز اسمي
لقضاء ما ربهام الماشاة ، وقد اتخذت تدعيم
التدابير اللازمة ، لم اسافر الى الاسكندرية
والشخص الذي ذكرت اسمه في رسالتك
لا امره مطلقاً وهو كاذب لي ادعائه وليست
له بنا اية علاقة وانما شاء ان يفرحك بهذه
الزعم لخدمتك فاحذره ، واقبل فائق شكري
واحترامي

(محمد افندي حسن احمد باسكنديرة)
اشكرك لما في رسالتك من التقدير لقصة « في
دقة الله »
(اميل افندي عياد بنادي) وصليتي بجنة
« طرق الفس التي يستملها الطلبة في
الامتحانات » وقد سبق ان نوهنا عنها في
احدى مجلاتنا ومع ذلك ساعني ينكر بعضها في
عدد قادم ولك الشكر
(كامل افندي سلوانس مصر) اشكر
لتقديرك تسمي الاخيرة ، وسأبث اليك رأيي
في قصتك الخاصة
(فيليب افندي جرجس يوسف) اشكر
ولا مانع من ارسال قصتك للاطلاع عليها
(ابرهم افندي محمود ابرهم مصر القديمة)
اذر بالشكر والاصحاب كل ما ورد في رسالتك
والصورة التي تحدثت عنها ليست صورتي ، اما
صورتي التي تطلبها سأتهز فرصة قريبة لنشرها
في احدي المناسبات

(الاستاذ محمود افندي نديم الانباني
بلسين) انت زميل وتقدير ما أريد قوله رداً
على رسالتك كما لا يتسع له هذا المجال الضيق
لهذا أكتفي بالشكر وعليك الباقي . . .
(فوزي افندي كامل سالم بطنطا) أعجبتني
دعائك الحقيقة وعلى رأي المثل الدارج « عليك
على نارك ! »

(عبد القادر افندي السيد باسكنديرة)
أعجبتني رسالتك كما أدهشت دهاؤك فإذا ذكرت
لي كيف استطعت اكتشاف حقيقة اسمي أرسلت
اليك ما تطلب
(حامد افندي أحمد عرابي بمشيه المصدر)
أشكركم جداً لظرفكم ورقة أسلوبكم
« ادي »



... ولقاء المؤلف وأعلن أنه اختار
لدور البطلة ... المثلة هندليب ...

لم تحتمل عطيات الدور الكبير فسقطت
تحت وتهشم الدور فوقها ... وكانت البطلة
تسيطر على معظم مواقف القصة الهامة فأثر
سقوطها على المجموع وشوه نجاحه بل كان
طعنة أصابت القصة في صميم قلبها استنزفت
دمها ... وصعدت كيانها ... فبوت
ولم يستطع الجمهور الساذج أن يفرق
بين نجاح القصة وسقوط التمثيل فخرج
ساخطاً ... وكانت كارثة حقاً ...
واحتل الاستاذ رسمي صدمة السقوط
بابتسامة المضحي للطمأن لبذل تضحيته ...
وهكذا قدم القصة الاولى قرباناً للحب
الاول ... !!

محمود كامل

اعلان مهم من دار الهلال

تردنا أحيانا خطابات خصوصية يسأل
فيها كاتبوها أسئلة خصوصية تهمهم فقط .
فترجو أن يرفق بها كاتبوها طوابع بريد
كافية لرد اذا كانوا ينتظرون رداً عليها .
وكل خطاب خصوصي من هذا النوع خال
من طوابع بريد يحمل ولا ينظر فيه

عليه اصراراً تاماً ... بل غالى فهدد ...
بإمداد دور البطلة لعندليب وإما سحب القصة
بأجمعها . وفي اليوم التالي ظهرت الصحف
تنبيه عن قرب ظهور (المثلة الجديدة
الناجئة) « الآنة » « عندليب » كبطلة قصة
« الكارثة » ووزعت الاعلانات في الطرق
والمحلات العامة وفيها صورة كبيرة لعندليب
وكانت دهشة هائلة في الوسط المسرحي
وتوقع الكثيرون للقصة سقوطاً حقيقياً ..

(٤)

بعد ثلاثة أسابيع ظهرت « الكارثة »
واحتشدت القاعة بالنظارة الذين طالما قرأوا
للاستاذ رسمي فأعجبوا به وجاءوا يروون
ما ستكون عليه قصته الاولى . وامتلات
للقاعد الامامية بالنقاد والادباء وبينهم خصوم
المؤلف وأنصاره
وارتفعت الستار وتقلت القصة من
موقف الى آخر

لقد كانت قطعة فيقراءة ونجح الاخراج
في مجموعه الى حد بعيد ... الاد دور البطلة
كان إخراجها مهزلة شائنة رغم ما بذل مع
ممثلته من الجهد الكبير اثناء (التجارب)
الاولى

أخلص لدينك مهما يكون !!

ومن الإيمان ما يقوش دارين بالنار وهي جهنم
كانهم قاعدون في أمان

آدي الإيمان وادي الاخلاص وادي الثقة بالله في الدين
زككوا ببلادهم واولادهم وسافروا عن اخلاص وبقين
بقين بدينهم وخالقهم وحب له خالص ومتين
ومن إيمانهم وسط النار بين اللهيب ما يقوش دارين
صحيح غذاء النفس إيمان

لما تكون غلص لله تلقى الخطوب والكروب يبر
وتلقى أصعب شيء سهل ما تلتفت بشيء يبقى عسير
وباليقين تقدر تنجي فوق السيوف وموسى عليه السلام
من غير ما يجري لك حاجة وباليقين تسبح وصلى
من غير ما تنظر للادنان

أخلص لدينك مهما يكون تلقى جميع الدنيا تهون
الدنيا دي ما لهاش قيمة إلا في عين الندل الدون
شوف اللي مجنون يقياس ع الدنيا كون زي المجنون
واعمل بتصحي تعيش مرتاح وتقول دا عقله تمام موزون
وتقول لي يافه نكون اخوان

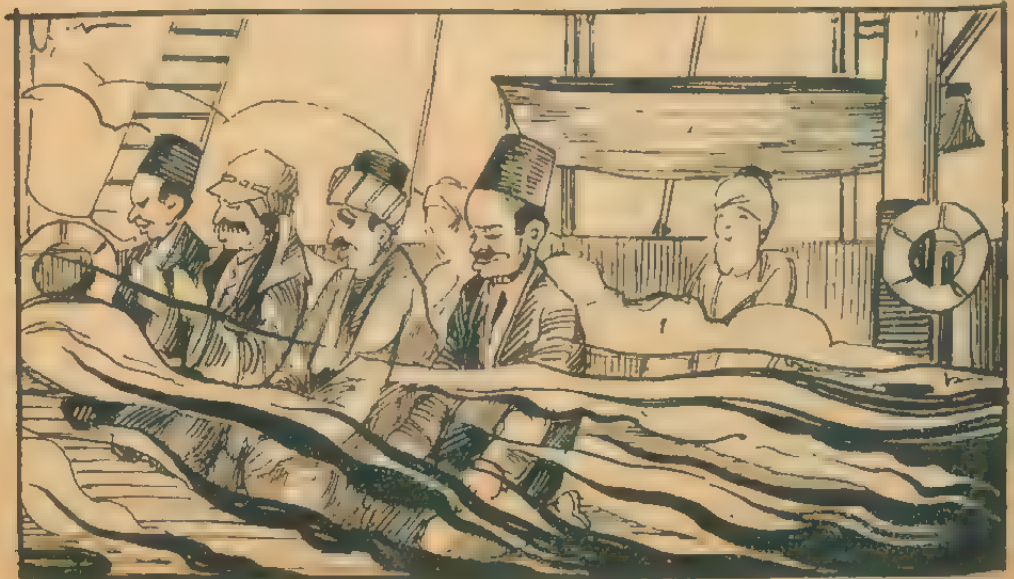
أبرهينة

بارب أمرك مش مردود وف قبضتك كل الاعمار
وكل شيء في الدنيا يزول الملك لله القهار
لا نسألك رد الكروه وبس تلتطف في الاقدار
الموت شديد خالص لكن أشد موة الموت بالنار
هي جهنم مش نيران

أدعنا عايشين في الدنيا تلعب بنا وتلعب بيا
وكل علة شفاها بعيد الموت أكيد روح يشفيها
الموت مفيش مهرب منه مين اللي ح يحل في
الروح أمانة في الاجسام لا بد يوم ح نادبها
من غير زيادة او نقصان

مركب عليها ناس حجاج بعد الوقوف بجبل عرفات
ولما أدوا فروض الدين ووزعوا كل الصدقات
النار عدوك فاجبتهم وكان عديم بالألوفات
هاجوا الحرم والرجاله وصوتوا كل الستات
منظر يثير حزن الانسان

الريح بقت تلتفع في النار لجل القدر خلته
في حال أليم وفزع ووبال والنار في لحظة حاصرتها
وحسوا الخلاص شيء مش مأمون فعدوا يصلوا في حنتهم



اعرب من الغرابة

— من حسب خرج مصر
في كـ حوق
من مدرس مع غربية مع
مدرسة بيبي

— أن ينقل معاون بوليس مركز
رئيساً للحسابات في ديوان
— أن يكون أمي لا يحسن كتابة
خطاب رئيساً لتحرير جريدة
— ان لا الظم بعد ذلك

افصح الشعر

قول ابن سهل الاندلسي
أبيت أهتف بالشكوى واشرب من
دمي وآكل من خبز ومن بصل
وقول الواواء النمشي
ياقه ربك عوجا على سكتي
وعتاد من العيش بمرش
ومور من الفارس
في في العرام سريره
والله أمير باحور
وميل من العصف المساي
من خف فرم الوصل فمسموا
فام صبرا فلياً به فشم
وفول أمير الشعراء شوقي بك
نظرة فابتسامة فلام
فكلام فزغدة فزعيق

باب في الفشر

— شهد جدي رحمه الله موقعة عربية
جمع من رؤوس قتلاه تسعة وتسعين حية
عين جعلها مسبعة ورثها عنه أبي وأهداها
إلى السلطان عبد الحميد
— عاد خدمنا من بلدته فاستقبله على
المحطة كبار الموظفين والأعيان والوجهاء
— طلعت من وزارة المعارف الألمانية
أن ترسل إلى مطبخ منزلنا خبيراً فنياً في
طش التفتية

— طلب بواب منزلنا إحالته إلى العاش
فاجلنا على قومسيون طبي الخدم

— في منزلنا خادم قوى الصلات كان
يصفق أمس فطار من احتكاك كفيه شرارة
إلى الآثا فشتب النار في نحو ثلاثة آلاف
وأرهاباً غرقة من غرف السلامك
فاظفأها رجال مطاق المنزل والحسائر
عجولة .

نصائح جاهل

لك أن تدعي العلم وأنت جاهل على

شرط ان تنكر لكي لا يجترى أحد على
مناظرتك ، وتحقر عدتك لكي لا يسألك
أحد عن شيء لا تعرفه فلا تدري كيف
تجيب ، واحمل كتباً عويصة لكي تقول لمن
يسألك عما فيها انه لا يفهمه وصف العلماء
بالجهل ، وانتصر لعالم أوروبي غير معروف
في مصر ، فانك بهذا يشار اليك بالبنان
ولو كنت أجهل مني



الام (لايتها) : ايه ده الزعيق والتهيل . . . شولي أخوك ساكت لزي
الابنة : ملتنا يتلب سوا يا ماما . . انا عامه ماما وهو طام بابا راجع البيت متأخر



خوام سكران

طلب مدير قسم الطب البيطري الماء
من ولاية الامور أن يتخذوا ما يؤدي الى
أن تشدد الهاكم العقوبات على القضاين
وغير القضاين ممن يبيعون اللحوم الفاسدة
للجمهور ، وأنا موافق على هذا الاقتراح ،
لأنني لا أجزؤ على اكل اللحم خروفاً من
فساده وقد قرفت من مزة الترمس والقول
النايت والسلطة ونسي في مزة كباب طازة
وليس القضاون وحدهم يبيعون اللحوم
الفاسدة فقد يماونهم على ذلك باعة المشويات
كالمبار والكبد والطحال في الطرق على
عربات اليد ، ورائحة هذه اللحوم وهي
تشوي تهرب القطط فكيف نزعها على ال
حرارة قيل لهم عصروها
من خدود الملاح في يوم عرس
أخيه ، ده اللي ياخذ باله من الشر
ده بقره ، أنت عايز تسقينا دم يا شيخ .
روح هات ويدكي

بخالفون لائحة اللجنة ويبيتون في القفافة
وطلبوا من الله ان ينقم منهم ، ويقال ان
الحكمدارية انتدبت أحد كبار ضباط
البوليس وأحد كبار رجال المباحث للاشتراك
في ذلك الدعاء

اشتد الحر في العاصمة فلم يسافر أحد الى
أوروبا ولا الى سورية ويظهر ان ربنا رأى
الحالة صعبة والميون بصيرة والابدي قصيرة
فأعاد الشتاء في هذا الأسبوع فانهزم المطر
وصارت الليالي باردة ، فالحمد لله على هذا الجو
المتعدل ودع عنك القلاوس فانها تنم القلب

اقترحت فرنسا على عصبة الامم ان تقرر
مساعدة مالية للدولة التي تتحدى عليها دولة
أخرى ، موافق أعضاء العصبة على هذا
الشروع ما عدا الست المنجترا ، فانها
رفضت ، فما معنى هذا الرفض ؟ أليس
معناه انها هي التي تتحدى على غيرها ، ونجبر
شكل الناس ، نعم ولكن من الذي يقدر
ان يقول الحق في هذا الزمن ؟

اجتمعت لجنة الجبانات لانتخاب أعضاء
لدى الذين مضت مدتهم ، وبعد ان تمت
عملية الانتخاب قام أعضاء اللجنة جميعاً
ورفضوا أكفهم الى السماء ودعوا على الذين



اعلموه

— في حضرتك خائف دلوقت . . ماتناش . من غرضي أهملك ان
مسن قتل في الدنيا هو قتل لا تتركه الامام انصريه ولو كنت قتلت . .
ماكانش جنس حرامي يقدو يمشي لك

النزل

كان حكماً بعد أن حنكته نحاريب الحياة ، فذهب يطلب ويبحث عن شريكه بين الطبقة المتوسطة أو دونها . فهو لا يريد مالا ولا فتنة ولا قاموس لغات ، وإنما يريد زوجة وفيه مخلص ، رضى أن يتبعه جاتها كاملة فيشترها بحياته وما ملكت يده . . . وما أكثر هؤلاء الحواهر اللينيات ، وإن علاهن الصدا وتكاثرن فوقهن أثرية الاهمال والنسيان ، فهذا النوع من فتياتنا يشبه تماماً زهرات البنفسج ، تصوع راحته فتعقب الجو بشذاها العطري ، وتبهز الناظر بوداعها المزوجة بمعاني الوفاء والاخلاص ولكن .

ولكن لمن يبحث عنهم ويعرف مقرهم القريب من تربة الأرض والحياة بين الاغصان والاوراق الخضراء . . . فهن لا يتناولن بأعناقهن الى الجو ولا يشمخن بأنوفهن نحو السماء . يشن قاصات نصيبهن من الحياة مرآ كأن أم حلوآ دون تأفف أو تذمر . . حتى تكون النهاية فيذوي عودهن وتذبل زهراتهن . . فيذهبن كانهن صفحات مطوية لا عرف الناس عنهن شيئاً ولا هن عرفن الناس . . . !

هناك عرف شريكه ووجد خاتمه المنشودة . .

فتاة أسغت عليها الطبيعة من ناعها توباً فضفاضة من الجمال ، وعقلا راجحاً وأخلاقاً كريمة عالية ، هي مثل اللفة والطبر ومبث الضياء والسحر . .

فكانت روجته بعد أسابيع . . أحبها وأخلصت اليه ، مع ما بينهما من تفاوت في السن ، فهي لم تتجاوز عقدها الثاني بينما أشرف هو على القصد الخامس ، فقامت على شؤونته ومصالحه ساهرة وفيه مخلص ، تحوطه جناتها وتوقف عليه راحتها

أفعل ذلك إلا لأمر واحد فقط هو أن أستنزل لغاتكم علي وأن أصب جام غضبي على رأسه ، فتشبه اللمعة الصارخة الداوية حيث يلوي وجهه ويشيع بنظره . أرفض بتاتاً أن أقول في نشرها عظة وذكرى ، فلن يكون معاذ الله بين القراء بل بين أفراد العالم كله ذلك آخر تسول له نفسه الحيلة ما سولته لهذا من ضعة وسفالة أراكم تحرقون شوقاً لمرفة قصته ، بعد طول هذه المقدمة . .

حسناً ، ها أنا أبذلها ، ولكن على شرط .

إذا سمعتم - عدوني بكم ومن أفسك - أن عدوا ، أحد العدو والعدو والعنوة ، حتى يهرق في بحار هذه اللغات فتطفي عليه أمواجها الصاخبة ، وبعوث ملعوناً من الأرض والبحر والسماء .

مقتاتم من الزواج وأشد خصومه ، دفعته الحاجة الى الزواج ، لا الحاجة المادية فهو بفضل حده واجتهاده رقي المناصب العالية حتى أصبح في مركز مشرف يدبر عليه ربحاً وفيراً . . وإنما حاجته الى شريكه تماونه في شؤون الحياة وتسهر على راحته ، بعد أن جاوز سن البعث واللذة واللهو ، فمخر بحارها يزورقه تتدافعه الامواج حيناً الى الأعماق وآخر الى اللجة وثالث الى اليم ، وهو بينها يحكم بالدفعة يحاول الخلاص ، حتى وصل أخيراً الى شاطئه السلامة بعد أن أنهكه السهر وأصنعه الكاس ولفظته الحانات والواخير . .

أراد أخيراً أن يستقر ، أراد أخيراً أن ينظم حياته ويرسو على بر الخلاص ، فلم يجد بداً من الزواج - وهل غير هذا الشاطئ حصناً للحياة الماثلة الرغدة السعيدة . . ؟

تعالوا برحمه بالحجارة ، تعالوا نضربه بالسباط ، تعالوا نقطعه ومري جسمي نلقيه عند مفترق الطرق طمعة للكلاب .

تعالوا تمشن في تعذبه أشكالاً وألواناً ، غلي الزيت والقار ولقيه فيه ، تشوي لحمه شيئاً على آلة اللهب ، أو نحرقه حتى يصبح جسده وعظامه كومة من رماد . فنزروه مع رياح الصحراء المحرقة السامة . .

تعالوا نظهر الأرض منه ، نبدد ونلاشي آثاره الدسة ، فكل ذرة من ذراته جبل للوواء وتل للطاعون . .

تعالوا عزق صفحته من سجل الحياة والوجود ، ليقاسمه العالم مع الأيام ، فأني خزي وعار أن يقال يوماً أن هذا النذل السافل الوضيع ، ولدته أمه كما ولدتنا أمهاتنا ، أن يقال يوماً أن هذا المخالوق نشق الهواء الذي ينشقه وغذته الأرض التي تعذبنا ، وشرب الماء الذي نشربه . .

تعالوا . تعالوا يا أصدقائي ، نطأه بنعالنا وإن لوئنا ، لنقتله كما تقتل الحشرات المؤذية السامة . فإذا أجهزنا عليه تعالوا نلقيه في أنون الحميم المستعر بلا شفقة ولا رحمة ، فإذا أحرقت النار وذهبت عماله ولاشته بعد أن يغتلط رماده وماذا ، تعالوا بعد ذلك نفرح وزعرد وننشد الأناشيد ، تعالوا تطرب وتشمل بلذة الفرح والانتصار ، فقد تلاشت صفحة هذا النذل وذهب الى حيث لا رجعة له . الى حيث يلاقيه المنتقم الجبار العظيم فيسببه الى أنالسة الجحيم . ليعنوا في تعذبه ، ليسلوه بنار جهنم المحرقة طوال الأجيال والصور والأحقاب . .

هنا هو النذل . . يا أصدقائي . . يأتي القدر الغاشم إلا أن ألوث هذه الصحائف نعمته المخبلة ، بوسمة عاره ، ويرغمني القدر أيضاً على أن أقدمها اليكم ، وما ألقه

وهناوتها ، فقد ر لها اخلاصها وازداد حب لها وشغفه بها نمواً على مر الأيام ، حتى أصبحت في عينيه ملكاً نورانياً هبط من السماء ، يخشى أن يحدش النسيم خدنها الأنيـل أو يدي أصابعها العاجية الرقيقة قطف الزهور ..

أقام في خدمتها خادمة ليست بالشابة الطائفة ولا بالمرأة المجوز ، عركت الحياة وتقلبـت بين الحدود والنساء ، عرفت منهن ممكن الضعف ومثار التمتع واللذة ، فجاءت تطلب عيشها وتسمى الى كسبها بين جدران هذا البيت

أما الزوجة فبريئة براءة الاطفال الصغار لينة الحلق كريمة الحصال ، غففة النفس عزيزة المال متبعة الشرف ، وهي الى ذلك طيبة ودبـة لا تفارق شفيتها ابتسامة الرضى والقنوع ، تحاول جهدها أن لا تمكر هناه زوجها بكلمة أو شكوى ، ولا تمكر عليه صفاه بقدر أو طلب ..

تظل دائماً صامتة هادئة ؛ يأمرها في لطف فتأمر في دعة ؛ ويشير بأصبعه فتعدو لثنية اشارته ، وإذا البيت جنة من جنان الأرض ونسيم داني القطوف ، ترفرف عليه السعادة بجناحيها الكبيرين ، فتضرم من فيه بعملي الحياة الهائلة ..

انقضت الأسابيع سراعاً تعقبها الأشهر ، والأسرة تنعم بركة الحياة السعيدة ، لا يعكر صفوها معكر ، ولا تنبـت في الجوح حتى ولا شبه سحابة صيف من سوء التقام أو الغضب اطمأن الزوج لزوجـه ، ووثق منها قـتته بنفسه ، فآلت اليها مقاليد نفسها ، ومنحها الحرية كاملة ؛ تخرج وقت ان تشاء وتمود حين تشاء ، تسمري ما تريد وتبيع ما لا تريد حرة التصرف في كل ما يملك وحتى ما لا يملك ، أليست هي العاقلة الوفيـة الشريفة ؛ فلماذا بأسرها ويضلها بالقيود الثقيلة ما دامت قد برهنت على استحقاقها لهذه الحرية كاملة ؟ . وكأنه بذلك زاد أسرها وغلها ، فأكبرت فيه شهامته ومروءته ؛ وقدرت له عطفه واخلاصه ، فذهبت تبالغ في كسب رضائه ؛

تقترب على نفسها ، وتقتصد في أمورـها ، وتقلل جهد استطاعتها من خروجها ودخولها ، لتردله بحيلة أضاعافاً فـتلبث له بالدليل القاطع على انها أهل لما منحها من حرية مطلقة .. وذهبت الأيام تجري وتمدو بسرعة ، والقدر الساهر القاسم ؛ يرقبهما عن كثب ، وقد طفعت عيناه بشرر الحسد ؛ ليرى ما يكون مصير هذه السعادة وكيف وأين تنتهي ، وهل يمكن حقاً أن يعيش انسان على هذه الأرض سعيداً الى النهاية ؟ ..

يسكن في البيت المقابل لبيت هذين الزوجين ؛ شاب في مقتبل العمر جميل المظهر غلور بنفسه معتر بماله ومركزه ؛ هو حديث النعمة وضيع النفس ، هجر المدارس قبل أن يتم قطعه من التعليم ، واندمج في إحدى الوظائف ذراعاً للرماد ، وراح يتعقب الفتيات ؛ ويجري وراء متعنه وقته من حيث تواتيه ، لا يعرف ضميراً ولا أحس يوماً بمعنى الشرف ولا مكان الفضيلة ، عاث مستهتراً الى أقصى حد ، يتادم اخوان الحظ والشراب ، ويـدعى الى ايقاع الفرائس بين غاليه ، فإذا ظفر بين ونال بيته منهن وقامر بشرقهن وعفافهن ، ذهب يقذفهن بأشنع السباب ويكيل لمن شر التهم ، وهو في كل ذلك باسم ضاحك ساخر ، ألم تهيه الحياة قوة تخترق الحديد والقولاذ وتذله الاعناق وتخضع الرؤوس ، وما عساه يفعل بثروته غير هذا وهو الجاهل وهو النذل الجبان ؟ ! رأى الزوجة تشرف ذات يوم من النافذة فاستهواه جمالها وراح أسير لحاظها ، فوقف يكبح ويتنحج محاولاً لفت نظرها اليه ، فلما أحس منه ذلك أقلقت النافذة ودخلت تنزوي باحثة عن عمل تجد فيه سالتاً ريناً يعود زوجها ..

ضحك الفتى الفرير ساخراً ، وقال في نفسه : « كلهن يبدأن بالتعفف وسرعان ما يقطن أسيرات الضعف والاستسلام ، لا بأس فالأيام بيتنا وان غداً لنساظره قريب .. »

وكان العالم كله أقصر من النساء ، فلم

يعد أمامه الا هذه المرأة الودودة الوفيـة البارة بزوجها ، فذهب يرقبها عن كثب محاولاً الاتصال بها وإيقاعها بشق الوسائل والطرق ، فإذا رآها حياها وابتم ، فتعرض عنه بسرعة ، وإذا شاهدتها تخرج سارع يقتفي أثرها ، يزين لها الحياة بمسول الأنفاظ ويمهد لها الطريق بالأغراء ، ويستحثها على اختصار الوقت بدل الماطلة والتردد والتسوف ..

والمرأة وإن كانت ضعيفة بطبيعتها ، فهي تعرف ثمن الحياة وتقدر قيمة السقوط ، تعرف تماماً ان هذه المرأة المصقولة اللامعة البراقة ، ما هي الا صفحة ماء الندير للساء معها غرتها بحرها وضياها ، اذا تجاوزتها بقدمها ، سقطت الى أعماق اللعة ، حيث يتلهمها القرار ، وتتلطخ بسقوطها صفحة عزتها ، وتلاشى أسطورة كرامتها ويتحطم هيكل طهرها وعفافها ..

ظلت هي مكانها من الأعراض ، تسخر منه وتعقر مآربه الوضعة السائلة ، وتخشى ان هي حدثت زوجها عنه ، ان تثير منه ممكن التيرة وتشعل فيه فتيل الثورة والسخط والجحوج ، وهذا الفتى أرعن طائش ، اذا تعدى عليه زوجها ثأراً لكرامته ، قد لا يتأخر عن مقابلته بالكل فيلطمخه بالطين والوحل ، وبذلك تمكر على زوجها صفاه الحني ، ويحل بينهما محل السعادة شقاء مستمر ..

ظن الفتى في سكوتها وصمتها معنى الاستسلام تنقصه الشجاعة ، فذهب يتقذى في غيه ، محاولاً اجتذابها وتشجيعها ، وهو كلما أمعن في تبجيـه ، قابله بالاحتقار والازدراء ، لما يزيد هذا الاتسكا بفرسه وسعياً للوصول الى مأربه ، وقد أصبح يرى في تعظيم كبرياتها والوصول الى كرامتها لنيلها ، أمنيته في الوجود ، فهو قد سئم المرأة المسلسلة ، وجاء يطلب نوعاً آخر ، يريد المرأة الشريفة النبيلة الحريصة على طهرها وعفتها ، معها غلا ثمنها وتضاعف أجرها ..

تلاشى الفئ من أملمها ، وعادت بعد
أن ابتاعت أشياءها ، هاتئة مسرورة
قد استطاعت الانتصار والنزول على هذا
النذل المتحج ، وبعد أن أعطته هذا الدرس
المؤلم على قارعة الطريق .. وهي لن تراه
في طريقها بعد الآن ولن ترى شحمة الدنس
القذر أملمها في شرفة أو نافذة .. ومضت
الأيام ..

تقف في الشرفة أو تشرف من النافذة
فلا تراه ، تخرج الى الطريق وتذهب حيث
تشاء فلا تكتحل عينها بمرآة ، وإذا قد
اشتتت سحابة من طريقها ، وتلاشى ظله
السميع الضليل من ملاحظتها .. فنسيت أو
تأت

أما الفئ النذل الوضيع ، فلم يستطع
احتال هذه الصاعقة القاتلة ولكرامته وعزة
نفسه ، فذهب يبحث عن سلاح حاد
يطعن به من الخلف ليثأر منها ويردها
قتيلا أن استطاع الى ذلك سبيلا

فانصل بالحادمة .. خادماتها هي ؟ ..
ذهب يرشها بالنافه القليل من المال
لتقوم على تنفيذ مآربه ، وليلص بذاته الى
تحقيق غرضه ، الى طعن هذه الزوجة الوفية
في صميمها

والخدم في بيوتنا ناعمن على كل شيء على
مالنا على اسرارنا على أعراسنا على كل شيء
دون استثناء ، وبعضهم لا يقدرون معنى الوفاء
والاخلاص ، ولا يراعون المهود والاسرار
يسعون باحق الأغان في سوق العرض
والدلالة وما يهمهم وم الاحرار بلا رقاء
ولا أوصياء يدخلون في كل يوم بيتا ،
ويعرفون في كل بيت من الخفايا والاسرار
ملايايح لغرم .. ؟ ؟

وقفت الزوجة ذات يوم في النافذة ،
فرأته - جدان اخفى أياما طويلة كان يحبك
فيها شراكة الآثمة - يقف قبالتها فيضحك
ضحكة عالية صفراء ، ويلوح لها في الهواء
بقبضة يده متمتتا ببعض كلمات كلها تهديد
ووعيد ..

دخلت وأغلقت النافذة في وجهه دون



... رفت يدها وزلت بها
على وجهه في صفة ...

وهو يتابعها عن كسب بنظراته الحائرة خوف
أن تفل منه فتضيع القرية من بين
يديه ..

ثارت ثورتها وغلى الدم الشريف في
عروقها ، فاعتزمت أن تعطيه درساً قاسياً ،
درساً يؤدبه على مر الايام فيجزره ويرده .
وتعفرت لاعطاء الدرس ، ولو كلفها
غالب ، لو كلفها ماء وجهها وحروجة موقتها
خرجت من أحد الحازن تتأبط بعض
مشترواتها جفري خلفها ييسم ويضحك ،
ويلقي على اسماعها عبارات السفه والنذالة
الجارحة لكرامة المرأة الشريفة ، فظفرت
اليه وفي سرعة رفت يدها وزلت بها على
وجهه في صفة رن صدها بين اللارة
فتجموا ليروا ما الحبر جفري الجبان مسرعاً
يطلب النجاة والفرار ..

واخفى كل شيء ..
أعترف كيف يسبق الركود العاصفة ؟

ضاعت الزوجة ذراعاً به ، فهو يلاحقها
ويطاردها حيث تنهب ، اذا خرجت تبعا
كظلمها ، واذا وقتت في الشرفة أو النافذة
رأته في وجهها ، وتهم برفع شكواها الى
زوجها ، فلذا اعتزمت وجاء الزوج باسمها
هاتفاً يأخذها بين ذراعيه يضاحكها ويداعبها
ويقدم لها ما ابتلعه من أهلها ، فتخجل من
نفسها وتلاشى ثورتها ، ويعقد الحجل
لسانها ، فتقهقر وتصمت عن خصمها ..

خرجت ذات يوم لشراء بعض حاجياتها ،
فأبصرها الفئ خارجة وسرعان ما كان في
أثرها ، وقد أقسم بينه وبين نفسه على ان
لا يوه هذه المرأة بالحسران وان اضطر الى
اختطافها من عرض الطريق ..

لمحه في أثرها يطاردها ، فأسرعت
السير ، فتابعها يلاحقها في عزبة صادقة ،
ركبت الترام فعدا يركب خلفها ، ودخلت
تنقل بين الحازن التجارية ، تتابع ما تشاء ،

أن نعبأ به أو نملق كلماته بذهنها ... ومر
يوم واحد على هذا الموقف

جأة فتح الباب بالمفتاح من الخارج
ودخل الزوج كالجنون يجري بين أعمام
الغرف باحثاً عن زوجته ، وقد اندلعت
أسنة اللهب من عينيه ، ونار ثورة البركان
للتلتمس بطفح بحممه ويرانه ، وانفجحت
عروق وجهه تجري فيها الدماء غالية حارة
تؤشك أن تنفجر ، وهو يبدو مترعاً غلاً
كالصموغ ينتفض من هول الصدمة ،
وكالجريح يثار لنفسه من قاتله والحجر
مفرور في أحشائه فيتلوى من شدة الألم
وقد قدر رشده وخرج عن وعيه ...

أخيراً ... دخل المطبخ يتخط بين
جدرانها ، فألفاها جامئة أمام الطاولة ،
ويدها سكين حادة تعملها في حلق اللأوخة
فرزت حين فوجئت به على هذا
الحو ، فوقفت مضطربة خائفة وقد ألقت
سكين من يدها ، ورفعت عينيها إلى عينيه
تسائله في صوت خافت مخنوق ، وقد وقف
بشرها مدقاً فيها عينيه اللتين وهو
أشمت الشعر نائراً صاخباً تحبه إذا رأته
وحشاً شرساً أو مجرماً فر من اللبان ...

ارتفعت ضحكاته في هذا الجو الموحش
الغيف ، فرددت الجدران صدى قهقهته
الصفراء العسوية ، ثم تقدم نحوها ينهال
عليها بالصفع واللطم والركل بكل ما أوتي
من قوة ؛ ممسكاً بشعرها فيجذبها منه
ويحيط رأسها في الحائط كما يحيط قطعه
الصخر ...

فوجئت التمة الشقية بهذا الموقف ؛
فاقربت سمادتها جعباً مستعراً لم تشهد
طول حياتها ولم تعرفه قبل اليوم ، فكان
لهذا الموقف أسوأ الأثر ، إذ خانتها شجاعها
وتهدمت قوتها ، فانمقد لسانها عن الكلام
أو كاد ، وغاب عقلها عن الإدراك ...

نظرت إليه متوسلة وهو يتابع صنعها
وضربها وقد جرت دماؤها الطاهرة الزكية
تسيل من كل ناحية ، تستعطفه وتسترحمه

بأكية أن يذكر لها سبب قتمته عليها ، لعله
خدع فيما نقل إليه ، فارت كانت غططة
فليجهز عليها وليفعل بها ما يشاء ...

وكان هذه الكلمات أشملت فيه البقية
الباقية من ثورة وجموح ، فوقف يزار
ويطفح بحممه النارية المتهبة قاذفاً بها
كأسيل النصر فوق رأس هذه الضحية
البرية الطاهرة ...

وتجراين فتسأليني عن مبعث ثورتي
وجنوني يا ساقطة ، أتمسكت على عرضي
وشرفي وكرامتي ، فرمكتك من وهدة
قفرك إلى نيم السعادة ، انتسكتك من
وهدة السجينة فبعثت فيك الحياة وجعلتك
تتمخين برأسك نحو السماء ، أبدلت بؤسك
وشقاوتك بنعيم مقيم ، أحسنتك ووهنتك

قلي وحياتي ، فبئت تجازيني وتدفعين من
التمن أتماً وغوراً يا ساقطة ، فاجأناك اليوم
ولكن القدر أشفق عليّ فلم أجداك في بيتي
مع أحد عشاقك الأدياء القدرين ...
« ظننتك ملكاً طاهراً مقدساً ، فإذا
بك امرأة فاحرة ... »

حنت السكينة لهذه الطلعة القاتلة
لكبرياتها فرحفت على ركبتيها تتمرغ تحت
أقدامه وهو يطأها بنعله ويركلها عذائه ...
بأكية مولولة مقسمة له بأغلظ الايمان انها
لم تخنه لحظة ، بل وحتى لم تفكر في الاثم
ساعة ، فهي غلصة وفيه شريعة طاهرة ...
« ها .. ها .. هاي .. شريعة طاهرة
كأبالسة المحيم يا فاجرة ، أجل خدعت
بك ، ولكنني لست الرجل الذي يخدع ،



... تنفذه على نفيده ...

لست انزل القدي تهيم امرأة كرامته
وتريق شره وتبث مرضه . لقد أصبحت
أسداً . أصبحت الآن وحشاً أطالك ماتن
يا خاسرة ...

— ولكن أقم لك ...

« اخبرني ، لا فتحي فمك القدر
للثوث ، شك الموبوء الدنس ، لا أريد سماع
كفة واحدة منك دفاعاً عن نفسك يا ساقطة ،
وفي حركة عصبية وضع يده في جيب
سترتيه وأخرج منه رسالة ، يقرأ بعض
عاراتها على سمعها ...

« كيف عرف هذا العتيق النذل
السافل الجبان ما في جيبك من علامات ...
كيف عرف هذه التفاصيل كلها كيف ..
كيف ؟ ! »

واسترسل الشقية التمس في البكاء
وهي ذاهلة مصعوقة ، تحاول ان تدافع عن
نفسها بكلمة واحدة . ولكن القدر القاشم
أد إلا ان يقل لسانها في هذه اللحظة
الزمنية ، وهل كانت تستطيع الكلام وهو
مجانها كالوحش الرابض ينهشها بأنسابه
ويصممها بمحاله ... ؟ !

وارداد اشتعل البركان تأججاً ، حتى
قصد الزوج كل معاني العطف والشعور
ولا حاس . انقلب الى أسد شره جامع
ظفر بغريته الضعيفة الخائرة .. وهل
أقطع على الرجل من رؤيته دماء شره تراق
وتخضب الأرض يبلغ فيها الكلاب ... ؟

« تحاولين الكلام والدفاع عن نفسك
يا عجربة يا ساقطة ، بماذا تريدني الدفاع ،
لا بقمك ما في الرسالة من حجاج وبراهين
لا تبيل الشك أو التأويل ... ؟

« اذاً تلقي هذا السهم أيضاً ، فوافقه
لاحمله بنفذ الى قلبك ، فلن تري جده
الحياة مرة ثانية ، لن تشرق عليك شمس
يوم آخر »

ثم وضع يده بسرعة في جيبه وأخرج
صورة فوتوغرافية لامرأة عارية ، وذهب
بضعها أمام عينيها وهو يصفعها ويضربها حتى
أقعدتها الحس والنظر ...

« وهذه يا فاحرة ، هذه المرأة العارية
يا آفة أليست صورتك ، زوجتي الطاهرة
الشريفة تصور عارية .. !

« ها .. ها .. هاي .. وحاولين
الكلام والدفاع عن نفسك تكلمي الآن ،
تكلمي اذا استطعت أليست هذه صورتك ،
قولي لا .. اذا استطعت انكارها .. »

هي بعينها ...
وجهاً تماماً لا شك في ذلك ...
أصابت هذه الطمعة القاذرة المرأة في
صميمها ، قفرت من هول الصدمة ، وذهبت تصرخ
الجنونة من هول حنجرتها من قوة ، كاللثة
الصارخة تدفع الموت عن نفسها ...
للمنون ... النذل ... السافل ...

هذه ليست صورتي ...
أجل ليست صورتي والوجه يشبه
وجهي ولكنها ليست لي ، أقم لك بالله
العظيم اني ما وقفت عارية أمام رجل ولا
حتى انت »

ثم هجمت عليه في نوبة يأس تستخلص
صورة عارها من يده ، واشتد بينهما
النضال والمراك ، هي اللبوة وهو الأسد ،
فتار ناثره ولم يجد في نفسه شك ، وهبط
ابليس يشهد المعركة ويوعز بالنهاية الفجعة
ويهمس في أذن الزوج بالجريرة ...

فامتدت يده الى السكين الحادة التي
كانت الشقية منذ لحظات تملها في حلق
الملوخية ، فأغمد السكين عذبه وأقعدته
الحيانة رشده وعقله ...

فادا السكين في يده تجز رقبته جزءاً ،
واذا المعركة قد انتهت عن جثة امرأة
صوحت رأسها أمثاراً ...

جثة امرأة مفصولة الرأس تدفق الدماء
منها فتخضب الأرض ، وفي ركن من
الأركان رأس هذه الضحية البريئة الطاهرة
الشريفة النبيلة الوفة ...

قتل الانسان ما أكفره ...
ولعن الله شيطان الحق ، شيطان الثورة
الطائشة الجنونية ...

في ذلك حنته ... لعينه ...
والترهبة المخلصة ، حتى ساء بعد لمداد
وحق تدفع ذبح الشاة .

الرجل ان يشور ما شاء للدفاع عن
عرضه ، للرجل ان يثار من زوجه الخائنة
وغريه السافل بما تدفعه اليه الثورة
الجنونية ، فلا أجرح على عزة الرجل من
ان يرى عرضه يلمطخ بالوحل . ولكن ...
أجل ولكن ، أليس الأجدر به ان
يتروى في ساعة ثورته ليتحقق الامر سم
وليجمع من الأدلة والبراهين ما لا يقبل
الشك والتأويل ...

ستقولون ان الطبيعة الساحرة غر
الرجل من عقله وعاطفته وشعوره ساء
بصدم بالخيانة ، فترده الى طبيعته وحش
كاسراً ...

أما لا أنجاد في ذلك ، بل وأعترف به
في غير تحفظ ولا تردد ، ولكن ما يضرب
لو انتظر على الانتقام حتى يجمع من الأدلة
ما يرجح كفة الحيانة وكثيراً ما ذهبت
أرواح الضحايا البريئات الطاهرات تشكو
الى الله جور الانسان وحقه وتسره .

ليس لنا نحن الأكيمين ان نهزق روحاً
ونقتل نفساً وهبها الله الحياة ، مهما بيع
جرسها وخيانتها ؟ والا فأني قيمة وأني مفيد
لهذه القوانين والمحاكم ورجال القضاء
والقانون ... لهؤلاء وحدهم ان يحكموا
ويعملوا بين الناس ، اما انت ، اما أي شخص
فلن يفتقر له جرمه ، لن يلتمس لعذره ما
بلفت شناعة جرم خصمه ، اذا احترا على
الانتقام منه بنفسه ...

ثم ، وافضل ما تشاء اللائوت ... الا القند
وازهاق الروح .. فليس للانسان سلطان
على روح انسان مثله ، الا اذا كان ذلك
قصاصاً عادلاً وعقاباً يئزله القضاء على المجرم
السفاح سافك الدماء

فلن يعذل الانسان اذا قاضى هو
خصمه وغريمه ...
دع الزوج روحه ، فهل تراه كان .. لا
في قومه واقتصاصه ...

لا .. لا يا اصدقائي لم يكنه مطلقاً .
ثلث يد كل رجل يرضها ليطعن زوجه
يزهق روحها ..

لها نفس بشرية مثل نفسك ، فإذا كنت
نت ، وأنت الرجل القوي الإرادة الصلب
العزيمة تسقط وتدهور الى الحضيض
مدافع الاعواء ، فلم تقدم على قتلها وذبحها
أفاهي أمنت وسقطت .. وهي المرأة الضعيفة
بطبيعتها .. ؟ !

ذبحها زوجها في ثورة جنون ، هذا
صحيح ، ولكن اسمع بقية الخبر ..
في مساء نفس اليوم صدرت جريدة (...)
عمل بين صحافتها في أسطر قليلة هذا الخبر
وقد وضع في زاوية مهمة كأنه أمر عادي
ثاف ، وهو بالحرف ..

قائى زوجته

تقدم ظهر اليوم الى قسم (...)
رجل لوئت بداه وملابسه بالدماء وفي
شبه ذهول ذكر اسمه وشخصيته واعترف
للمسابط المحقق بأنه ذبح زوجته لحيايتها
حرمته . فألقى عليه القصاص رهن
التحقيق

هذا وقد اتصل بمندوبنا أن التهم
موظف في مركز معروف نملك عن
ذكر اسمه حتى تم النيابة التحقيق في شأن
هذا البلاغ

ها .. ها ... ها ... ها ... هاى ..
ها .. ها .. ها .. ها .. هاى ..
ها .. ها .. ها .. ها .. هاى ..

متلاً بنت رحى البوليس واللباب
والمتحققين وضع الشارع وازدحم الطريق
بالدابة والمشاهدين ، وقف الناس واجمين
قزعين ، يستعينون بالله ويضربون اثمانهم
أسداسهم آسفين واجمين ...

وخرحت جنة المرأة معطاة بعلاءه يضاه
من الدموع والفرات والويل والبكاء ..

بينما يحدث كل هذا .. بينما تصير
القلوب المقهورة وتنتفج الأكباد لمصير
هذين الزوجين الثمينين الشقيين ..

وقف النذل السافل الخائن ، في شرفته
ويدها في جيبيه ، يرقب المشهد صامحاً ساخراً
لقد انتقمتم لنفسي فاستراح قلبي .. لقد
اعطيتي درساً فأوردتها حثفها وهمت
ببيتها وسجنت زوجها .. وهكذا مصير كل
امراة لا تسلم لي ، وهذا مصير كل من
تشمخ برأسها وتدهي الشرف والطهر ..

ه اذهبي الى الجحيم الآن بعد أن انتقمتم
منك انتقاماً عادلاً ، وهيا هيا يا دنيا اسمي
واقبلي علي وابغني الى بكل من تدعي الشرف
مثل هذه لأزها ما يكون قيمة شرفها ، والى
أي قرار يصل بها طهرها ..

وأوى الدبر ظهره فرحاً طرولاً .
وحرى يبحث عن فريسة جديدة يوقعها في
حائله ، فأما أن سالها راحته مستقلة وأما
فهذه نهايتها المحزنة ..
والآن ...

لعلكم تطالبوني ان أعطي الثأم عن
صلة هذا النذل التي أدت الى هذه النهاية
المحزنة .. وأظهر لكم السلاح الذي استطاع
ان يحارب ويطعن به هذه الزوجة الشريرة
من الخلف ، فأفصح الى أقصى حد .
حسناً ..

ها أنا أكشف لكم عن صلة الوصبة
السافلة الدنيئة ..
حين صفعته تلك الصفة الداوية ، لسمعه
وذلكه ، أقسم ان ينتقم منها شر انتقام



... واخرج صورة فوتوغرافية لامرأة طرية ...

دفاعاً عن دكراته ، فذهب يصل مسرعاً
مخادمتها . يشترى ضميرها وذمتها بالمال ،
وهي لا ذمة لها ولا ضمير . . .

دخلت مع سيدتها الحمام بدعوى
معاونتها على الاستحمام ، كما تفعل الكثيرات
من سيداتنا ، وهناك استطاعت هذه
الحبيبة الدنيئة ان تعرف من جسم سيدتها
كل شيء . أرادته النذل ، فجرت تسرع اليه
حاملة شرى بجاحها وزوى اليه كل علامة
من علامات جسمها .

لم يرد ان يكفي هذا ، خوف ان
لا يكون فيه السلاح القاتل الذي يطلبه .
فساوم الخادمة على ان تترك له إحدى صور
سيدتها ، وأفلح في هذا كما أفلح في ذلك .
فجرت مسرعة تسلم الصورة وتقمص منه
النفس . . .

والآن السور . . .

فأقول مدافع سور هـ . . .
الآن السور . . .

في أصدقائي . ليس هذا الذي أحسن
ضمير ولا حاسة ولا شعور . . .
لأنه القوي القدير . . .
ولمعات حرقه حزن جهنم وأضله لمهت
لا شيء ولا جند . . .

أحد صورة ما أصدقائي . وقد ظهر
فيها الوجه جلياً في ثوبها المتشتم ، قمص منها
الوجه . . . قص رأس الصورة وذهب بلمتها
موق رأس صورة امرأة عارية ، وما أكثر
صور العاريات في أيدي الباعة المتجولين . . .
حتى أن . . . هي من سفالة . . . وأيضاً
رأس عبق عنه على جسم العاري تشبه
جسم أروحة . . .

صور الصورة . . .
لأنه . . .
أروحة . . .

ما ذا بعد ذلك . . . ؟

في يده بدل السلاح اثنين ، وكلاهما قاتل ،
كلاهما شئت التهمة بأشنع شكل وأدق
وسيف . . .

جلس الى مكتبه يكتب رسالة الى
زوجها ، يحمل فيها عليه حملة شعواء وينال
من شرفه وكرامته وعرضه . ما لا يناله غير
السفلة الأنذال . . . ثم ذكر انه اتصل بزوجها ،
واما أصبحت مستهزئة عاتية وان أردت
الدليل على ذلك فهناك علامات جسمها . . .
واذا شئت دليلاً قاطعاً آخر فهناك صورتها
عارية . . .
والآن تركان . . .

ذعت الزوجة الطاهرة الشريفة ،
ومات الزوج في أعماق السجن تحت ثقل

القيود والأغلال . . .
والنذل
والنذل
والنذل
والنذل

بالعودة
في كل يوم وساعة ولحظة ، حتى يفسد
لهوا
العودة
فيغرق في غمرها

ألا لعنة الله عليك أيها النذل . . .
« ادي »

الاعلان في « الفكاهة »

يعوضك أضعاف ما انفقت

لماذا ؟

للناية الفائقة بتعريضها
لبها مظهرها الخارجي
لوفرة صورها ورسومها
لأنها كلها مطبوعة بالروتوغرافور
لا تتشاورها العظيم
وأيضاً . . . ثقة قرائها باعلاناتها

الفكاهة

تصدر عن دار الهلال للطبع والنشر

أعظم دار لاصدار المجلات العربية

بوستان قصر الدوايرة
دمر

المشهورات

قال أبو العلاء المعري

علاني قال . يرض الأمانى
أنا جربت كل شيء الى أن
لا صديق ولا قريب اذا ما
انت ما دمت في رخاء ويسر
وزجاجات خمر بالمهللي
كلما تفرغ الزجاجة والرز
جميع الى يعرفونك من أم
كل يوم وقد يحكي لك منهم
وتروح الديوان في ساعة الصبر
فاذا ما اعتذرت يوماً وضافت
أعرضوا عنك كلهم ويقولو
انالو كنت حشت ايدي شوي
ياما ضيعت ياما جمرت ياما
بعد أوراق بنكوت وشيكا
وانا اللي سجاير الربحي كانت
بس سيوني في عموي اتركوني

فنيث والزمان ليس جان
لحط البحث والتقصي كيان
فاكس الوقت شفته واساني
وفرأخ ولجة م الضاني
ومزراء جمرت في الصواني
اه ناديت بلالا هاتوا كاني
ل وصحب وسائر الجيران
قترى البيت بجمع الاطمان
ح ترام هناك في الديوان
واكلت السردين م الفسخاني
ن سيشق من عقله الحرفان
لأصبحت مليونير امريكاني
راح مني واهو اللي جاني
ت ميش لاقى نكلة براني
كفي مش لاقى عقب ماتوسيان
فدماغي من الاسى وجاني

شاعر المظاهرة

لعيب طاولة

محمد مصطفى المثل الملقب برودولف
فالتقنيو يدعي انه لاعب طاولة من الصف
المثير ودائماً يحشر نفسه في زمرة اللاعبين
معا بلغت قيمة الرهان القدي يتبارون
عليه . . .

وفي أحد الايام كان الاستاذ زكي مكاشة
يلعب الطاولة مع أحد أصدقائه فتغلب
عليه . . . وعندئذ ساورته النخعة إياها . .
فتنظر الى من حواليا وقال : « مين طاوز
يتغلب ؟ » . . .

فقز محمد مصطفى وعرض نفسه قائلاً :
« أنا طاوز أغلب !! دونك والطاولة » . .
ثم اتفقا على نصف ريال للعبة . . . وأخذ
يلعبان . وحوهما جمهور الاصدقاء يراقب . .
ولعب محمد مصطفى لعبة دلت على جهله
المطبق في « فن » الطاولة . . . فنظر اليه
السيد زكي ضاحكاً وقال : « قوللي باللهمة . .
ليه الفرق بين حضرتك وبين الحمار ؟ »
فكان محمد مصطفى سريع القرعة أذرد
عليه قائلاً : « والله مش فرق كبير قوي . .
التراييزة اللي بيني وبينك بس » وقطب
زكي نفس الشرة وكسبها محمد للمعون الذي
لم يكسب في حياته عشرة قبلها ولا بعدها . .

شيء من التاريخ

أحمد بن علي بن عبد القادر المريني
أصله من حارة القارزة في بطنك وولد
وعاش ومات في مصر وكان من خاصة
الطاهر برقوق وله « خطط المريني »
وكان صديقاً للعلامة أحمد زكي باشا ، وهو
الذي سمى مرسل احمد زكي باشا « دار
العروبة »



ألعاب رياضية جميلة

حرك أدنيك

عص كفتك

الحس صدرك

انظر الى باطن ركبتيك

اهرش ذراعك بايد التي فيه

فاذا فعلت ذلك فلك جائزة عشرة جنيهات

تدفعها اليك هذه اللعبة فاذا لم تدفعها دفعتها

أنا فاذا أنا لم أدفعها فموزك على الله

ايهما

ايهما اجض اليك ، من ينكر الحق أم

من يدعي الباطل ؟

ومن لا يصدق أحداً أم من يكذب

على الناس ؟

الزوج الثائرة - « كر يوم ما غطيتي »
الفرح هجم على حتى ان قدمت ساعة مش قادره
اعطى بكلمة واحدة
الزوج - ايوة . « كر . . . كانت أسيد ساعة
لي حياتي »

قصة تليفونية



— ايه .. بتقول ايه ؟ بلاش هزاد
فارغ ؟ لا يا روحي انا مش قاصدة ازعلك

— ما دام بتسأل بلهجة واحد عنده
شك لكانك فاكرك في افي في حنة مشبوحة
ح أقول لك غير كده ؟ مش انت بتشك ؟
وأديني باقول لك ان شكك في حله

— لا .. انا ما أقصدش الا آتي أقول
لك الحقيقة .. وهي افي عند حبيبي .. يعني
ح تكون فين واحدة ست بين الساعة ثلاثة
وخمسة بعد الظهر ؟ .. لو أقول لك عند
واحدة صاحتي . والا عند الحياطة ، مش
ح تصدق .. ما فاش غير كوني اقول لك
الحقيقة .. انا دلوقت موحودة عند حبيبي

— انت مش مصدق ؟ مدهش ..
أهو اتم كدا يا رجله .. مش ممكن تصدقوا
حتى ولو الواحدة تقول لكم الحقيقة ..

— هيه .. سمعت ؟ أدي بوسة أهي

— ليه مش عاوزني أضحك ؟ لازم
أضحك لأنني متصوراك دلوقت متضايق
ومتمكن وح تنلق

— طبعاً انت متضايق . وان ما كنتش
متضايق ما كنتش تتكلم بالشكل ده ..
أنا شايفاك تمام .. وكنت اتنى لو تشوفني
دلوقت ، بس بقى ما تبوسينش من رقبتي

— ايه ده ؟ .. طب وانت مالك ..

— اذا كنت عاوزة اكلمه ؟؟ لا مش
ضروري .. انا جايه حالا

— هو عاوز يكلمني ؟ ايه يا امين . خير ؟

— الا انا فين ؟ .. وايه الى غلبك
عاوز تعرف قوي أنا فين ؟

— ليه مش عاوزني أضحك ؟ ما دام
بتسأل بغيظ وغضب .. يعني فكرتك انا فين ؟

— مش ضروري ازعلك ؟ طيب مش
مزعلاك .. بقى عاوز تعرف الحقيقة كلها ؟
طيب ياسيدي اسمع .. يعني فكرتك ح اكون
فين غير عند حبيبي

— لطيف التليفون ده .. الواحد ينقله

مطرح ما يجبه .. زي التليفون اللي عندي
في البيت .. ساعات أحطه جنب السرير أما
أنام . بس يضايقي كثير أما يضرب الصباح
وأنا نائمة .. لأ . مش قصدي انت ؟ بالعكس
ده أنا اما اتكلم معاك الصباح في التليفون
وأنا في سريري أبقي مسرورة جداً ومتحممة
ناولني السماعة .. مرسى .. الو .. سترال
٩٧٨٥ .. ليه يعني مش عاوزني اتكلم في
البيت .. لا وم عارفين يعني أنا باتكلم
منين ؟ .. بس عاوزة أسأل على البيت
المصرية . سبتها المصر عاية ... آلو ..
ام ابراهيم .. هيه ازاي سعاد ؟

— الحمد لله .. الحرارة هبطت ؟؟

— ايه ؟ اليه رجع بدري علشانها ؟

الواحد لازم يفهم المزار

حبيبي ييوسفي من رقبتي . وانت عارف
اني اتضايق من كده

— امال ليه الكلام البايخ ده ؟

ما كاتي الا واحدة مجرمة .

— طيب .. ما دام ح تمشي طيب
وتكون لطيف معاي . ادبي ح اسبب
حبيبي واجي لك أنت

— طيب ادبي ح اقبل السكة ..

مش ضروري السترا لسمع الكلام ده كله
لكن الحق عليك . انت اللي ضايقتني
بأسئلتك . انت فين ؟ . عند مين ؟ . وكان
لازم أعاقبك وادبي عاقبتك .. وكفاية كده
وأظن من هنا ورايح ما عدتش بقى تشك
في مرة ثانية

— ازاي ؟ ح تخين ؟ لا ما تخننش ..

بس قصدي أغيطك زي ما غطتني بغيرتك

— عرفت أغيطك ؟ طيب مادام كده

أسمعك دلوقت .. بس استقي أما أبوس
حبيبي ثلاث بوسات وداع . أدي واحدة ..
وادي الثانية .. وادي الثالثة . سمعت الطرقة

— مين اللي بيكح ؟ .. ده يا سيدي

واحد واقف بره أودة التليفون مستني
أما اخلص ويخس يتكلم . وبظهر أنه اضلّق
هو كان زيك ..

— اه . أمال فاكر ليه .. ارتحت بقى

اورفوار بقى الا فيه الف واحد غاوزين
يتكلموا في تليفون الجهل وأنا معطلام ..

(احدث)

— طبعا لازم اضحك .. ليه أمتنع
الضحك ؟ .. بس بقى سيبي اتكلم في
التليفون . ما تضايقتيش يا حبيبي ..

— ايه ؟ مش عاوزني أقول يا حبيبي
لحبيبي امال أقول له ايه ؟ عطني !

— عاوزني بقى اتكلم جد ؟ . وزيادة
هزار ؟ . امال أنا باقول لك ايه من الصبح
كل ده جد .. وكل ده من مضايقتك لي

— مش مصدق ؟ اسمع — ده مش
مصدق اني عندك وانك ييوسفي وأنا ماكه
في التليفون .

— ايه . اتضايقت ؟ اهو ده عقاب
لك لعدم تفكت بي .. لانك دايما تسألني
رايحة فين ولجاية مين . وطول ما انت
مضايقي أحمل اللي أنا عاوزاه ..

— لك حق .. لازم اجي قوام .
بس خمس دقائق على ما اجهز نفسي

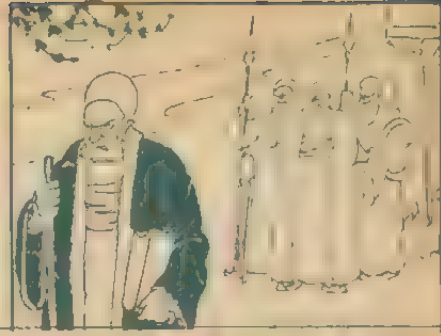
— طبعا .. امال انت فاكر ايه ..
بعد نص ساعة أكون عندك

— طيب بس ما تتحمقش قوي .. الا
اطلع فيها أنا كان وافضل هنا وما أجيش

— ح تخين ؟ . طيب ما تزعش ..
يظهر انك ما تحبش المزار .. مع أن



يوسف



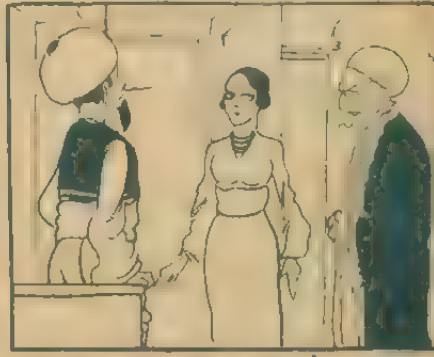
ورأى به أصحاب في هذه السجدة ورأى سائر
ممرجه في القربى وهم مرزوقون . وبعد
من وراءه كمنع يوسف حقه من هذه السجدة . على
الأرض وقد سقط من يد السلطان . ورأى دجاجة تلحق
الحاتم وتبشقه فأخذها إلى منزله وأخرج الحاتم

أصبح يوسف في السجن . وكان موقفاً في سجنه . الأرض في موقفاً .
ولكن حدث في ذات يوم أن مرض رجل الحاكم ودفن
يوسف لماله فلم يلقح ومات القلام . وأمر الوالي بطرد
يوسف من السجن . وأخرج من المدينة محسوراً مكبوتاً



ومر مع الصبي وأمره أن يرميه بحجرها بين الساحر
عرف أمرهم وأهم لا يدعها يكون أن لم يبدوا
الخرية إلى السلطان . لكن زيميه كسراً بوله . وذهب
منه واحد منهم ليسترقي من الخمر

ودع يوسف في ممرجه حراً . وهو انصوم بمره
فأخذ السجدة . فجلس عليه . وكان لدى يوسف ثلاثة
بنين . وقد ربح في سجنه يومه . فجلس عليه . فجلس عليه .
« آدي أول واحد من الثلاثة ! »

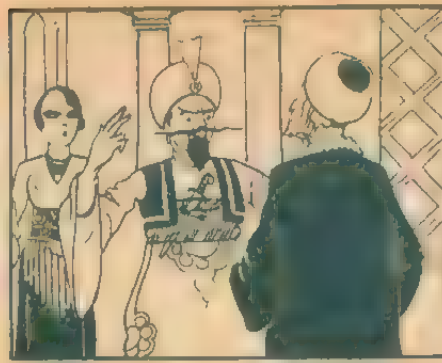


وجاءت ابنة السلطان بثلاث أوان منقحة وقد وضعت
في الأولى علا وفي الثانية لبناً وفي الثالثة زحاً . وطلعت
من يوسف أن يحرق الناس بما في هذه الأواني . . .
وأخرج يوسف كثنياً وأخذ قلبه فيه وهو ذاهل
مرحف من من المصيبة

وسب من سجنه . فجلس عليه . فجلس عليه . فجلس عليه .
النبوة لا يرد . فجلس عليه . فجلس عليه . فجلس عليه .
ومن ثوبها ما أراد . فجلس عليه . فجلس عليه . فجلس عليه .
أنه ضائع هذه المرة ولا عالة



وحدث بعد ذلك أن ثلاثة من النصوص الاشقياء
صطوا على خربة الفاك وسروها . فاستدنى ذلك يوسف
وأمره أن أتبه بالخربة كما سمع بهداه . والا فقص عليه
شر قضاء



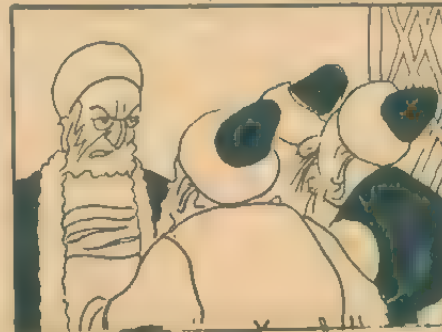
ولم يخ السطان به واغدى عليه عطايه . . وسأله عن
بشي وكان يوسف لم ين لدى امه السطان حواهر
لا يعمى فطلب بعضها ولم يرهم السطان طامه . ولكن
ابنة السطان أضرت له الحقد بعد ذلك



فمن من صورة كبره
فمن من صورة كبره
فمن من صورة كبره
فمن من صورة كبره



وحدهم هلم فذهب الى السطان ومعه اخرية فرادت
فيتمه وارفعته . وزاد الناس اعجاباً به . ولكن ابنة
السطان رادت حقداً وغيظاً وأخذت تهمك في التكاية
بهذا الرجل



وكان الثلاثة يصمتون من خلف النافذة حتى كاد
يوسف ينش في ذلك الثالث وهو يقول : « وضوا
النافذة واقصى الامر ١١ » وفي الحال دخلوا ممره
ادمن مستغربين وبنوا أملمه طالين ان يفسر عليهم
عن ان ثوبه سارة



فمن من صورة كبره
فمن من صورة كبره
فمن من صورة كبره
فمن من صورة كبره



وفي احب همل الناس وكبروا وبامومه كبراً على اسحره
والتعجب وألبسه السطان قفاسه انفسكه ونش بعد
ذلك موغور السكرامة



ودهل العلماء والحكماء اذ رأوه يطلع على خطايا
الادواني دون أن يسمها . . وأرهقوا السم سمومه
يحدث نفسه ويقول وهو يميز حزناً وأياً : « والثالثة
زفت ١١ »



فمن من صورة كبره
فمن من صورة كبره
فمن من صورة كبره
فمن من صورة كبره

صحائف غرام القراء

أدلي اليك اليوم - حسب وعدي -
بعض تطبيقات لاحظتها وأنا أصفح رسائل
الغرام الاول التي بثت بها القراء التي ليري
فيها الباقون رأيهم ، وعندي أن بعضها
خلق بالناية والتفكير ..

معرفة بين الجنسين :

أغلب أو في الواقع تمة أعمار نتيجة
« الغرام الاول » انتهت بالحياة والفتل
والاخلاق في الحانة ، وكما كتب الي الشبان
والرجال كذلك حكمت بعض الآفات
والسيدات عن هذه الكريات العذبة والأفنية
في نفس الوقت

ولست مبالغا في تسمية هذه الملاحظة
« بالمرحلة بين الجنسين » فانت اذ تطالع
رسائل كل فريق من الذين أخفقوا في
حبهم الاول ، ترى كلمات الغدر والحيانة .
ونكت العهد . و .. الخ ، آخر ما تختم به
رسالة الحب للعذب ..

فالرجال يهيمون النساء بالصدر لعدم
عافيتهم على عهود الحب الاول الطاهر
البري ، والنساء لا يقلن حماسا عن الرجال
في كيل هذه التهم اليهم ..

وأنا حائر بين الجنسين .. ومع ذلك
يطالبني موقي بكلمة دفاع صريحة ، وبعبدة
عن التحيز ..

لا داعي لهذا التحامل مطلقا ، فلا هي
ولا هو بالخائن وإنما الزمن وحده
يجب أن يتحمل المسؤولية لغيره ..

أولا - مصير الفتاة المصرية - كما يعلم
المتحاملون - ليس في يدها ، فهي وان
تورطت في القسم واعطاء المهود ، ليست
مطلقة الحرية في تنفيذ رغبتها وتحقيق أملها

لان زواجهما من اختصاص المراجع
المليا ..
ثانيا - لست أحاول يا سيداتي وآسفاتي
العزيزات - الدفاع عن أبناء جنسي بما
سأقول ، وإنما هي الحقيقة مجردة عن كل
تحيز ..

يجري الحب الاول في دماء الفتيان ،
وم بعد جهلة بشؤون الحياة وم في أغلب
الحوادث كما رأيت - كانوا في سن التعليم -
فاذا ثبت لديكن ذلك ، فهل تضالبن الفتيان
في هذا السن بالتقيد بقيود هذا الحب
الجسم ، وان أقسموا في سبيله الف
قس .. ؟

لا خيانة ولا غدر .. وإنما الزمن
وحده هو الذي يتولى تغيث هذا الدور
الغرامي ، فاذا أصبح الفتيان رجالا وبدأوا
العراك في الميدان ، أدركوا أن تلك المهود
الثقيلة لم تكن « معظمها » الا اندفاعات
طائشة تطف الظروف المختلفة في سبيل
تعبدها ..

والآن .. الى الصلح بإحباب .. ؟

مواضيع انشائية

ظن بعض القراء انني سأشتغل مدرسا
لا محررا ، فقصدا الى مكاتبيهم وفتحوا
أمامهم كتب الانشاء ، يتقنون منها مواضيع
جهم وغرامهم الاول بكلمات اضطرت الى
الرجوع لقواميس اللغة لفهم معناها ..
لست مدرسا يا د شطار ، وليست
المباقة صابقة انشائية ، لهذا ابتكوا
« رسائل » غرامكم ، لا غرامكم نفسه ، فقد
كان بصييا سلة .. ؟

صبر على عشرة .. ولما كم أن تحاولوا

الغش مرة أخرى والا اضطرت الى رفع
تقرير « للادارة » بدل « الوزارة » عن
هذا الغش المتصم مع سبق الاصرار .. !

الحب الفلسفي

هو نوع جديد في الغرام لم اسمع به قبل
اليوم ولعلكم مثلي تجهلونه ، فتناولوا نشاهد
أعراضه ..

رسالة طويلة يتحدث فيها عبد عن
حييته وممودته فيتوله ويتوجع ويبيكي ويتألم
كل هذا وأنا أطول بالي وانتظر بصبر
« فطيع » النتيجة

فاذا وصلت الى النهاية وجدت سعادته
يجب ويتغزل في .. في من .. احذروا !!
« الحياة » ..

حضرته عجب الحياة .. يجب الوجود
وينسكب به الى النفس الأخير ..
واحكامنا .. وهل هذا غرام بحق
وحقيق .. ؟

يا سيدي ربنا يطول عمرك .. معطش !
وكتب آخر عجب ويتغزل ويتشعب ..
و .. الخ .. فاذا وصلت الى النهاية ..
وجدته محموقا وميتا في دبابيب « السعادة »
كان عقل « سعادتك » حين « يا حبيب »
ساعة كنت تقرأ صحيفة غرامي أنا ... ؟
وهل وجدتني اتحدث عن حي أم
سعادتي .. ؟

يسعدك ربنا بالحب .. برضه معلش ..
وكتب ثالث يتغزل في .. في الحرية ..
وبالغ بعض للفرمين في تعيين اسماء
محبوبهم ، كان ذكر بعضهم جهم وحياتهم
بصاحب الدولة مصطفى النحاس باشا لأنه
رمز الاماني المصرية

بالصدق... حبيت معكم صحائف
المرم... الحب الاول... فهل هذا حب...؟
في السابقات القادمة سأبحث عن لغة أخرى
أسطيع بها التعبير عما أطلب... لتفهموها.

الحب الخيالي

وهذا أيضاً نوع جديد ولكنه أقرب
إلى الحب منه إلى الفلسفة، فثلاً رأي أحدم
سورة فوتوغرافية لفتاة حسناء فأحبها وتدلّه
بها بعد أن فتنته بحسنها وجمالها «الصوري»
لعل...

ثم ماذا... ثم لم يستطع التعرف إليها
ولا مشاهدة شخصها... فذاب وجداً
واحرق لوعة...!

يا عبي... مسكين...!

لست أدري ماذا كانت يفعل هذا
مسكين لو أنه شاهد مثلاً صورة «الزهرة»
أو فينيس...؟

وذكر آخراته أحب بمهولة عن طريق
«التليفون»... اتخذته في كل يوم حفرة
في إعلان شخصيتها، حتى اشتعل قلبه بنار
التليفون... أقصد بنار الوجد، فأكتوى
نّب واحترق مثل عارف إيه... ثم غدت
به قطعت المواصلات ولم تتلوه حديثه...!

اخترعوا في أميركا تليفوناً يستطيع
المحدث أن يرى محدثه، فاصبر على نارك حتى
حضر هذه المهازات الجديدة إلى مصر،
وعندها قد تمن عليك حينيتك بالكلام
تواها تحرياً...!

وأحب آخر، حباً سماعياً...!
ذكر له أحد أصدقائه أنه سيروجه من
قريبة له وصفها كذا وشكلها كذا ساحرة
قوة جذابة حلوة الحديث لجن بها ولم
بها... وكان لسوء الحظ أن رفض
هذه زواجها منه لأسباب... فثبات
وجداً...!

ويؤكد ويقسم حضرته أنه لو كان
زها ولو مرة واحدة، أو حتى لو كان
شاهد سورتها، لحبب ذلك من حبه
ووجد... أما وقد حصل شيء من هذا

فهو ما زال حريصاً على حبها وتقديسها إلى
النفس الأخير...!

هي مين... مش قادر أفهم...!
مملش... ربنا يشفيك...!

أكتفي اليوم بهذه الملاحظات خوف
املاككم وها أنا أتابع نشر بعض رسائل
القراء في الصحائف التالية، وإلى اللقاء في
العدد القادم...

- ١ -

قصة غرام مؤلمة

لست أدري أي شيطان أوحى إلى
«الضريت» إدي أن يحب كما أحببت أنا.
وأن يتدرج في الحب كما تدرجت أنا.
ولولا اختلاف حيننا لما شككت لحظة
واحدة أن «إدي» هو «أنا» أو أنني
لست سوى «إدي»

كنت في الثالثة عشرة من سني
حياتي... وفي الأولى من سني الدراسة
الثانية... وقد بدأت شهور الصيف الجميلة
الرائحة لا سيما في الميناء الذي كنت أعيش
فيه وقتئذ... وكنت سعيداً بقدر ما يؤتي
الأطفال من سعادة وما أكثرها في هذه
السن البهجة

وكيف لا أكون سعيداً وقد انتقلنا
من وسط المدينة المظلم إلى أنوار الخلاه في
ضاحية جميلة؟

كنت أجد فيها مسرحاً متسعاً للنبي
ولهو ي انتقل من لعب إلى آخر كطائر
صغير يأخذ الوجود بفضله وحسه... فيظل
من غصن إلى غصن... ومن فنن إلى فنن
حتى أكل وأتعب فأوي إلى المنزل لأهدأ
وأستريح خالي البال... ناعم الفكر

كانت تسكن بجوارنا عائلة كريمة قوامها
زوج وزوجته وأولادها الذين لم أكن
أدري عددهم لا أكثرتهم بل لأنني لم اختلط
بهم...

وأولسني أهلي ذات يوم إلى جيراننا
لقضاء شيء لا أذكره الآن... ولست أدري

«العلاقة» التي دوت عظامي وقاوالي بالنبي
يومئذ عند ما حاولت التلمس من الذهاب
والتي علمتني كيف أطيع أمر والدتي...
ولولا ذلك ولولا ذهاني في هذا اليوم السعيد
للشؤوم لما كانت هناك حاجة إلى كتابة
هذه القصة

فضيت ما أرسلت لأجله... وسألتي
والدتي بعد عودتي عن رأيت من الصغار
فقلت: «فلان وفلان وفلانة» قالت: «ألم
تر زينب؟» قلت: «ومن زينب؟» قالت:
«أختم الكبرى» قلت: «ولا»

وعدت أذكر في سني لطف الاولاد
وخفتهم ووددت لو آرام ثانية للعب سويًا
ثم اخذت أفكر في أختم التي لم أرها... ترى
هل هي كاخوتها صغيرة لطيفة؟ وتمنيت
لو ابهرت إلى رؤيتها حتى تطمئن نفسي إلى
امكان اللعب معها هي الأخرى وحضر الصغار
إلى منزلنا مراراً ولكن ما من مرة واحدة
كانت معهم زينب

وذات يوم حضر الاخوة لزيارتنا مع
والدتهم ولشد ما كان سروري إذ رأيت
بينهم تلك التي تحببتها والتي كنت أصبو إلى
التعرف بها: زينب...

هي في الحادية عشرة... صغيرة الجسم...
نحيفة القوام شاحبة الوجه في جمال... بشر
أسود حالك... وعيون سوداء رائعة... وما
لبثت حتى شرعت بانها هي التي سنال
القط الأكبر من اهتمامي والتي سأحبها
بالكثير من لبي

ومرت الأيام وكلا زادت مقابلاتنا كلا
تزايد إعجابي بزینب وتضاعفت رغبتي في
المجاوس معها حتى لم أكن أستطيع الصبر
يوماً عن رؤيتها... كل هذا ولم تكن عفتي
قد اتسعت لفهم هذه العاطفة

وكان يغيل إلي أنني لست بمستطيع
عيشاً إذا لم أكن دائماً بقربها... ولكنني
ظللت حائرًا في فهم هذه الرغبة الجامحة...
حتى أدركت أخيراً وبعد زمن طويل أنني...
أحبها...

مضى على هذه العرقة ستة أعوام طوال
ونحن متجاوبون بخلص كل منا للآخر ونخصه
ببسط وافر من الرعاية والاحلاس . في
سعادة تامة ونعيم دائم . ولكنه حب صامت
اذ لم يحسر أحدنا خلال هذه اللدة أن يروح
للآخر بحبه حتى كانت ليلة في رمضان منذ
عامين . إذ ذهبت لزيارتها ولتوديعها لأنني
كنت معترفاً السفر للخصية أيام العيد بين
بعض أقاربي فندما خرجت من المنزل
وجدتها تنبضي الى الحديقة لأول مرة بعد
أن « كبرنا » و« جأ » وبلا سابق إنذار
أتيت لسكنينا الفرصة الأولى لأن تتجاذبي
حبنا ونعترف به في حياه ونجمل
ولبثت بعد ذلك مدة طويلة وأنا على
أتم سعادة وهناء . قائما برؤيتها . متقانيا في
حبها بكل ما في قلب الشباب من قوة . راضياً
بما كنت أناله منها من نظرة عطف . أو بما
أخلصه من قبة أطعمها على جبينها واختطفها
اختطافاً رغمًا عنها . منتظراً صبر وجد يوم
أنتهي من دراستي العالية حتى استطيع
الزواج منها

وإذا بالصاعقة تنفضي . ووقعت المصيبة
الكبرى التي هدمت حياتي وجعلت كل
ما كنت أشعر به من الأمل باسم والأمان
الزاهرة هباء منثوراً

كنت أسير ذات يوم وحيداً في منزله
عام جيل على ساحل النيل برفه كل من يمت
الى البلدة بيلة . ولم أكن أفكر في شيء الا
في زينب . تلك التي وهبتا قلبي . تلك التي
أوقعت على حبا حياتي ومستقبلي . التي كانت
أملى الوحيد . ولم يكن يحظر بيالي ان زينب
قريبة مني في تلك اللحظة . أجل فماكدت
أميل في طريق منطف حتى رأيتها . . مع
شخص عرفت فيما بعد أنه من أقاربها الاغنياء
وقد لف ذراعه فوق خصرها . وأحاطت
عنقه برفقها . تنظر اليه في وله ولوعة وقد
أدنت فيها الى شفبه المغطشتين لقبة طويلة . .
فوجئت بهذا المنظر فسمعت بالدينا تدور من
حولتي وكدت أسقط على الارض لولا أنني
استندت الى شجرة قريبة . وقبل أن يفيقا

من نشوة اللذة التي كانا فيها . كنت قد تواريت
عن نظرها وقبل أن يدركا ان هناك من
كان يراها

وعدت الى منزلي أستعيد ما رأيته .
فأشعر بالآلم القتال يستقر في قلبي ويتصاعد
لهيبه الى عيني فيقطر دماً كالدمع . أبكي
وأنتحب كطفل ضير

تصوروا شخصاً يكاد الجوع القاتل يورده
حتفه . فما يكاد يمك بقطعة ضئيلة من الخبز
حتى تختطف منه . وتغفلوا انساناً كاد العطش
يذهب بعقله . لا يكاد ينال قليلاً من الماء
حتى يسيل منه على الارض . فإذا تصورتم
هذا وذلك . فتصوروا شخصاً أحب ثماني
سنوات متتالية . لم ين قلبه لحظة واحدة
منها عن الاشتغال بحبه . ذلك الحب الدفين
التكم . فإذا ما كاد يلمح سراب السعادة
الحداق . الذي كان له أملاً وحيداً . حتى
اختفى ذلك السراب خلفه يندب حظه . وقد
تضاعف ألمه . وتزايد همه !

ولا زال زينب الى هذه اللحظة تحاول
أن تدري سر إعراسي عنها . وعدم ذهابي
الى منزلها . وترسل الرسل للاستطلاع .
وتحاول بكل وسيلة ان تتصل بي . فلا تنال
شيئاً . وهي لا تدري أنني رأيت كل شيء
ولكني أتألم في صمت وتكم وقد قطعت
كل علاقة لي بالماضي . فان ذكرت زينب
يوماً ما فكما أذكر شخصاً عزيزاً لذي قد . مات
شوشو

— ٢ —

ألمة تهمرت عن غرامها

صفحة مطوية في زوايا النسيان ،
جلوها غبار الأيام تثيره الرياح الزرع بين
فترة وفترة ، فآلمح غرام الطفولة البريئة من
ورائه مخزواً بالآلم والتدم

ذلك المهد البعيد الذي تفتحت فيه
اكمام قلبي لأول مرة غفلق للحب ونشمت
زهرة الشذية الجراء القانية ، فلات
رثي برائحتة البقية ، ولذعني شويكاته
القاسية . . .

كنت طفلة اذ ذاك في التاسعة من عمري
حينما احسبت بشماع الحب يتسرب الى ضو
الصغيرة ، وابصرت لجره يشرق بخيوط
نوره البراقة اللامعة ، أما هو فكان أح
أقربائي في السادسة عشرة من عمره ، لم
نكن لثقتي الا في العظلة المدرسية لأن
كنت في القسم الداخلي بإحدى مدارس
لبنان . . .

كان يتردد على بيتنا بعد ظهر كل يوم
فغلب ونهلوا كالأطفال السذج الإبرياء
فإذا كان الغروب خرجنا الى غابات الصنوبر
وكروم العنب الجيلة الباسقة ونحن في جفأ
من أقاربنا

كانت هذه المناظر الطبيعية الجميلة تجم
في النفس عاطفة الحب ، فكان يتخطف عن
الجماعة قليلاً وينادي ليأسر معه ، فيظل
يسمعي من احاديث قلبه الخافق بحبي
ما يشير في نفسي كامن العاطفة والشعور

كاشفي ذات يوم بحبه الدفين فظهر
بحلو حديثه وراح يحدثني عن مستقبله
المغني السعيد الذي يريد أن يسمى لبناء
واعلني انه سيبافر اميركا ليستطيع
جمع الثروة التي تكفل لي ما أستحقه من
سعادة . . .

تألمت وحزنت لهذه الصدمة المفاجئة
العنيفة تخفف عن نفسي المصاب واكدت
انه سيخطبني من والدي قبل رحيله وجأ
يسألني : هل ترتضيني زوجاً وقد
تستطيعين الانتظار ؟ . .

اجبته والدموع تظفر من عيني وروحي
تخفق في صدري وقلت بأكية : « وهل تطول
غيتك ؟ » قال : « ثلاث سنوات شه
أعود بعدها لزواجك واما البقاء بقربك
هنا واما آخذك الى هناك . . . »

قلت : « من يسري ما فعله الأيام في نفس
والبعد كفيف بالنسيان ؟ » حزن وتألم ورجأ
وأقسم انه لن ينساني لحظة واحدة وان
تكون حياته لغيري . قال : « ولكنني أخشى
أن تسينني انت . . . »

قلت : « أنا واثقة من نفسي اكثر من

تفتي بك ولن أقبل بحال أن أكون لفرك
مهما تجملت الحوائل والمصاب ، قال وهو
يطبع على جبينى قلبه الحارة : « لن أكون
أقل اخلاصا ليهودي منك »

افترقا ورحل الى أميركا بعد أن ارتبطنا
بعهد الحب ومواقفه سافر بعد أن وجهته
حبي وقلبي وواقفت عليه اخلاصي ووفائي
ولكنكم الرجال ، لا يعرفون عهداً
ولا ميثاقاً .

تزوج هناك باخرى وسرعان ما نسي
عهود الطفولة وخلفني هنا أسيرة الحزن
والالم . فله الله . . .

والرجال خلقهم وحشهم باليهود
الآسة

كرعة من

(٣)

قصّة غرام محرّنة

قرأت في العدد الأخير دعوتك لجمهور
قرائك بأن يكتبوا لك عن حجم الأول
- وما أنا - أع ناكل - اكتب لك - ليس
عن شخصي - وإنما عن حادثة غرام شقيقي
الراحل رحمة الله عليه والذي ذهب ضحية
على مذبح الحب واني أتشجع بالكتابة لك
ولو أن في هذا ما يثير شجوني ويهيج
مكامن حزني

كان فتى جيلاً متوسط القوام ضحوكا
ولكنه كان عميق النظرات - يود لو يستشف
حكاكين أفكار محدته وكان حينذاك في الثامنة
عشرة من عمره وكان هنا في الاسكندرية
طالباً بالمدرسة الباسية الثانوية كان مرحاً لم
ينق هموم الدنيا ولم يداعبه الدهر بعد
- مداعباته المؤلمة الى أن تزوجت شقيقه
برجل من معارفنا قد تخطى الحلقة الرابعة
من العمر وكان أملاً قبل ذلك له فتيات
ثلاث وابن - زف إليها ومضت مدة تقرب
من العام فلما أن جاءت للوضع وممها ابنة
زواجها الوسطى - نظر إليها المرحوم محمود
وكنت بجواره وقتئذ فشمعت أنه ارجف
كأن تباركاً كبرياً مسه - فقلت : « مالك

يا محمود ؟ » فاختلني في وقال : « أشعر اليوم
أني مريض ولا أدري ما هو السبب في ذلك
ولكنني تأثرت بروية فاطمة كثيراً مع اني لم
أرها في حياتي قبل هذه الساعة »

وصرت أعنفه وأضاحكه حتى سريت عن
نفسه ما كان بها ثم ذهبتا سوياً الى البيانو
وأخذ يعزف بمهارة استرعت أنظار فاطمة
- مضت بعد ذلك السنون تبعاً الى أن نقل
والدها ونقلنا نحن أيضاً الى القاهرة وهناك
نال محمود البكالوريا ووظف بمصلحة السكة
الحديد على أن يكون مقره في بور سعيد
أخذت العائلة تدعوه ، وتغدي يوم سفره عند
زوج شقيقنا فكان بينهما الحديث التالي :

- يجب أن تكون رجلاً يا محمود
وتسلك الطريق القويم . فقد آن لك أن
تشغل منصباً في الحياة الاجتماعية وتتمكن لك
قدوة مني ومن إخوانك - ولك علي مكافأة
حسنة اذا اتمت صحتي

- وما هي ؟

روحك

- بمن ؟

- من ابنتي فاطمة وعربونا لذلك نقرأ
الفاقة

وقد كان - ولا نسل عن فرح محمود
في ذلك الوقت

سافر محمود الى بور سعيد واستمر يكتب
لها وتكتب له في لجة أقرب الى العائليات
منها الى غيرها ، ولكن الدهر الذي أخذ
على عاتقه صب المصائب على رؤوس العباد
أبى الا أن يقطع عليه امله وحلمه الجليل -
فتوفي والدها بعد ذلك بعامين وكان أن
ذهبت الفتاة الى جدتها (والدهة والدتها)
فلما علم ذلك محمود كتب لشقيقنا الأكبر
ليخطبها له رجباً وليتزوجها قبل ان تسبقه
إليها يد أخرى بعد أن خرجت عن حظيرتنا
- وكان وقتئذ هنا في الاسكندرية - فكان
يسافر أسبوعياً ليراها - وعندما طلب يدها
كان قد سبقه أحد أعيان بلدة والدها الى
ذلك ، فأبوا عليه الا الرفض - ولما أعلمه

بالحبر بيني وبينه توفيت أنه سقيم الدنيا
ويقعدنها ويصعب وزجر - ولكن شيئاً
من ذلك لم يحدث ولكنه قال احمدك اللهم
ولكن مشيتك وقناكل الى غرقته ومنا
وفي الصباح تفقدت أخي في غرقته فلم أجده
والعجب من ذلك اني وجدت فراشه منتظماً
كما يدل على أنه لم يم ، عشت المنزل كله فلم
أجده - فقلت لعله بات ساهراً في غرفة
المكتب الى الفجر ثم ذهب للرياضة ومنها
الى المصلحة - وذهبت أنا الى العمل ، وفي
الساعة التاسعة طلبت في التليفون قبيل لي
لأنه لم يحضر اليوم - فبيل صبري وقلت إنه
ربما يكون قد ذهب الى القاهرة في قطار
منتصف الليل وصممت على الذهاب إليها أنا
أيضاً بعد انتهاء اليوم لأرى ماذا فعل وأي
شيطان سول له ترك عمله والذهاب الى
القاهرة - ولكن واحسرتها لم يكن لي
ذلك إذ اني تسلمت تلفرافاً في الساعة الواحدة
بعد الظهر بأن أخي قد توفي وعلى أن
احضر ، ذهبت الى القاهرة ولا تسل كيف
ذهبت وصلت الى المنزل الذي مضيت فيه
مع محمود زهرة العمر فوجدت النساء وقد
جللهن السواد ينمين الراحل فاستفسرت
عما حدث - فقصت ان محموداً قد وصل
القاهرة في صباح ذلك اليوم وذهب الى
صديق له وأخذ منه مسدساً على أن يريه لي
- لأنني من هواة الأسلحة - وورده له بالنائي
وللصدقة المتينة التي بيننا أعطاه اياه فذهب
الى منزل فاطمة وجلس في مشرب قهوة
تجاهه ، وما ان وافت الساعة العاشرة حتى
خرجت هي تيمم عطر منزل خالتها ففاجأها
في الطريق وسلم عليها ومشيا يتحدثان الى
ان ساقهما السير الى الجزيرة ، وهناك انفقا
على الموت وأخرج مسدسه وأفرغ في صدر
الفتاة رصاصات ثلاث وفي رأسه واحدة
ومات شهيداً للحب والوفاء - وقد كتب
يومي بدفنه مع حبيب وقد كان

فهل لك أن تنشر سيدي هذه الصحافة
الغرامية السوداء على قرائك . . ؟
اسماعيل محمد

ماقولكم



فتاوى الفكاهة

بنات أو مشغل والثواب عند الله كبير ؟

حب غريب

أشعر بأني أحب ولكني لا أعرف التي أحبها فهل تعرف طريقة تتدلى بها عليها ؟
(مصطفى لطفي)

(الفكاهة) اسمها زينب كوهين عبد السليح ، ساكنة بشارع قصر النيل تبع قسم الجالية بالمزق بمرة اسمون

شمر غرامي

فتاة تريد الاقتران وأهلها

يريدون لكن بالذي ليس تمتشق لها حيلة البنت المحبة يا فتى وقضايا صبر البنت والحب أخرق
(اسكندر ج)

إذا كان من تهوى محبا لها كما تحب وصارت للذي ليس تمتشق سوف يرى منها المذاب قرينها ومعا يظل صبر فسوف تطلق

فرام آخر

أنا شاب مفرم بقراءة الدنيا المصورة والمكاهة ، ومراذي الاشتراك في إحداها فأيتها أفضل ؟

بيروت ع ١٠

(الفكاهة) انت وذوقك ، أما الفكاهة فاشتركا في الخارج مائة قرش ، وأما الدنيا المصورة فانها في الخارج بمائة وستين قرشا ، وتخصم عشرون لمن يشترك فيها معا فيكونان بمائتين وأربعين قرشا وهو مبلغ صغير تأكل به بسوسة كل أسبوع

أبيات شمر

هل لك في أن تعطيني من الذي قال هذه الأبيات ، ولك مني علة صيغة من ماركا كيوي Kiwi والابيات هي :
عد يا شباب قد قد مش

ت من المشيب ومضى وإذا شربت يقال شيخ

ع هوا لا وإذا بقيت الفانيا

ت سكني حين يريني وعجني للراح وال

مادات ليس بهين القدس (كاظم الياسي)

(الفكاهة) اما اني أكذب على نفسي وعلى الناس بصيغة يسود بها شعري ولا تزول نجاعيد وجعي فلا ، فاصعب بها أنت يا كاظم ، وأما الابيات فانها لي أنا ، لي أنا يا كاظم ، لي أنا يا فتى ، أنا الغلبان المحروم

بارحمنا

أنا فتاة مسلمة في نحو الثامنة عشرة عندي مكنة خياطة اشتغل بها ولي معرفة باشغال البردوية والخياطة الافرنجية . ومستخدمة بعمل شغل غير الخياطة ولكني أعول أبي العجوز وأخي الصغير ، ومكسي قليل لا يكفينا الا بالضيق الشديد ، وأختي أن أترك عمل شغلي لأبحث عن خير منه فلا أجد ، فزداد الحال سوء . فإذا أصنع ؟
(...)

(الفكاهة) هل لعبت رجب ن همن هذه الفقه بوظيفة معمة للبحثة في مدرسة

شمس الشتاء

أحق ان الحب الطاهر كشمس الشتاء لا يكاد يبرغ حتى تظلمه الغيوم ؟
آنة - فني

(الفكاهة) هذا صحيح الا اذا أسرع الحنان بالزواج ، فانه شمس صيف سماؤها صافية وليس وراء نهارها ليل يا ققطوقة ياللي حقت ألف زغرودة

نجمي

يقولون ان الاذن تمتشق قبل العين أحيانا وعلى هذا (حيبتك والبي)

آنة ن . ع . (الفكاهة) أحلق شفي اذا ما كنتيبي تدمي ، استني ، بس لما تشوقي

ماز ؟

أرى رجلا متزوجين من زوجات جميلات ، يقصدون الملاهي لمنازلة الراضات وأمتلغن ، فما السبب ؟

احمد مصطفى عبد الله

(الفكاهة) لأن الزوجة المحبة لا يكون ان تكون جميلة ، ولكنها ترضى النهار بطوله ، زي الفريت ، فإذا جاء زوجها أسمعته آه يا دماغي ، قلبي يغم عليه ، مش عارفه عضمي ينشر كده ليه ، دد انتهت هذه النعمة قلبت الاسطوانة فقلانة قالت وفلان فعل وترك ، وبعد هذا اللوال موال آخر هو الشكوى من انتقاد النساء لمصوغاتها ورغبتها في الاستبدال ، وحاجتها الى فستان جديد ، وضرورة كذا من النقود لتدفعها قوطا في فرح قلانة ، وهكذا ، أيفر زوجها منها أم يقدم لبيع هذا التقويق ؟

قطعة ارض للمبيع

قطعة أرض جميلة مساحتها سبعة دراع مربع تصلح لبناء فيلا وتشرف على عطه بولكلي . الحاضرة مع مدير قسم الاعلانات بإدارة الهلال



الاسمنت الممتاز "جلينجهم" ماركة "الكف"

أحسن ضامن لثانة الباني والحرساة المسلحة
وازد من مصانع تبيع ٣ ملايين طن سنوياً

الوكلاء المومبيرة في القطر المصري

نقولا دياب وأولاده

الاسكندرية : شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ مصر : شارع نوبار باشا نمرة ٤
ص ب ١٥٩٢ - ميفوره ٦٣٩٢ ميفوره ٢٢٧٢ مدينة

توكيوت في مائر جهرات القطر

مكتبة فيكتوريا

شارع كامل رقم ٤ أمام حديقة الازبكية

بيع هائل

خصم ٤٠ ٪ على جميع المعروضات

اغتنموا هذه الفرصة الفريدة

أصناف الادوات الكتابية على اختلافها وجميع الادوات الدراسية

يون ثامين

أجبت فتاة في دمهور وأردت
زواجها ولكن والدتها لم ترض ذلك إلا
بشرط ان أنال شهادة الكفاءة فهل أطلب
من الله ان انجح في الامتحان أم أطلب منه
تعالى ان يميت حماتي ؟

ع . ب

« الفكاهة » أسأل الله ان يحقق لك
الفرضين معاً بالرغم من شعوري بأن حماتك
امرأة عاقلة

درب مجبور

أسكن في شارع درب مجبور بالقرب
من الحسينية وأصحابي يبيرونني بذلك فهل
أنتقل منه الى شارع آخر

احمد زكي

« الفكاهة » لا تمأ بهم وإذا كان
ولا بد من ترك شارع درب مجبور فيعد
موسم المجور

الدرجل

لكل عضو من أعضاء البدن لذة
خاصة ، فللمعين لذة النظر ، وللاذن لذة
السمع ، وللبدنة لذة الاخذ والعطاء وهكذا ،
الا الرجلين ، فانهما للعباد يحمل البدن
ولا لذة لها ، فلماذا ؟

« الفكاهة » لها لذة الجورب الحريري
أبي سبعين قرشاً ، ولها لذة نظن الناس
اليهما في الحناء الجليل ، ويا ما فيك منافع
يا قوم

معلوم

نسكن منزلاً لنا فيه عدة سنين ، وحدث
في بيت الحلاء خلل منذ شهرين وصاحب
الملك لا يرضى اصلاحه بالرغم من إلحاحنا
ونحنى على حياتنا من الرثعة ، وولي أمرنا
ليس في العاصمة فكان ينقلنا الى منزل آخر
فهل مصلحة الصحة تنقذنا ؟

متألة

« الفكاهة » نعم يا بني ، أكتفي
الى مصلحة الصحة وهي ترسل من يعاين
الخلل ويرغمه على اصلاحه ، عفى في عينه

كلاس



الطيارة الانجليزية

رفع الخامس الى الوزارة بأن تنقله الى دار الآثار ليحفظ بين الآثار الهيدة التاريخية ، وليرهنوا بذلك على عرفانهم الجليل ..

ووداعاً يا أحب الآثار عند الطلبة الراسين .. !!

غول دسلرورف

وكان لا بد ان يقبض عليه يوماً من الايام معها تنكر وبالع في الحذر ، وها هو اليوم بين أيدي العدالة يدفع ثمن ما ارتكب من جرائم وحشية لم يذكر التاريخ لا المظلم ولا النير مثلها .. !

والغريب في هذا الوحش الآدي ان يعترف بجرائمه العديدة المختلفة مبتها ضاحكا ويعزوها لا الى حب الانتقام الجنسي بعد ان شرب دماء اكثر من أربعين فتاة وامرأة ، بل الى الانتقام من جنس الانسان على الإطلاق .. !

اذا قتل شخص شخصاً آخر مع التعمد وسبق الأصرار حكم عليه بالاعدام ، وهذا القول البشري فتك بضحاياه الأربعين وشرب دماهن بعد ان مثل بهن شر تئيل ، فهل تكون عقوبة الاعدام وحدها كافية للاقتصاص منه .. ؟ !

مطلقاً .. !

لهذا اقترح على الشرعيين ان يسنوا مادة جديدة للاعدام ، أبلغ تنكيلاً وتعذيباً ، يكون فيها القصاص العادل لمثل هذا الوحش الأثيم .

كشك الازبكية التاريخية

قضي الامر وأصبح كشك الموسيقى بمدينة الازبكية أثراً قديماً ، بعد ان خلفت محاضره العزيزة المحترمة في « مكتب التاريخ » .. !

كانت ذكرى « اللرحوم » كشك الازبكية تنبث عالية في حقل هذه الايام من كل سنة ، فبدا اسمه في جميع الجرائد اذ تعمل في محاضرات دعوات الطلبة على اختلاف مدارسهم ، للاجتماع أمامه « للتظفر في شؤونهم » .. !

أما اليوم وقد نظرت الوزارة « مقدماً » في شؤونهم وأعلنت قراراتها الخاصة بالملاحق قبل الامتحانات ، فهل نمود فنسمع هذه النعمة من جديد ... ؟ !

لا أظن ... قد بيت في مصير الملاحق وانتهى الامر ، وما أظن الوزارة كانت هازلة يوم أعلنت قراراتها « النهائية » التي لا تقبل التأويل ولا التوسل ولا الاسترحام ..

رجاء - غير حار - أسوقه الى جميع الطلبة الذين عمهم هذا الكشك بفضلهم يوماً من الايام ، هو ان يقيموا حفلة تكريم خمة لهذا الكشك التاريخي ثم يغمتموا أمامه بعد ذلك للمرة الأخيرة ، ليقرروا

عمرها اثنا عشر وعشرون سنة فقط - والانكليزيات مشهورات بصراحتهن لا يزوغن ولا يبالطن في اعمارهن « زي بعض جماعة » ، ومع حداثة سنها قد نالت قسطاً وافراً من التعليم العالي ، فنالت شهادة الليسانس مع درجة B. A. ثم درست الهندسة وتخصصت في فن الطيارات حتى حذفته ..

فتاة في الثانية والعشرين من عمرها تقطع نصف العالم بطايرتها وحيدة لا انيس لها ولا شريك ، وقدر أنت مقدار ما لاقت من الصعاب والمحن والمغامرات في هذه الرحلة الطويلة الشاقة ، ومع ذلك فقد استطاعت أن تكسب قصب الفوز بجرائتها وكفاحها ، حتى نالت عن جدارة لقب « أول طيارة »

نالت من عطف وتشجيع أبناء جنسها الشيء الكثير ، ولكن معها الفوايا المطف فهل يتبادل يوماً مع جرائتها وبساتها واقدامها .. ؟ !

اقسمو لها القائلين في قلوبكم يا سادة ، فهذه الفتاة مفخرة بل معزة القربى العشرين ..

مق تطلع شمس اليوم الذي نرى فيه « مصرية » مخلق في السماء ولكن على طيارة لا على اجنحة الحب والخيال .. ؟ !

و... ولتحي الطيارة الانجليزية .. !

« ادوار »

ماتشرف

فليس في الطاقة أن يراه قبل الساعة العاشرة

من صباح عد ..

نفت نصف ساعة على علق والاجزاحة ،
التي يريد شراء الدواء منها ، وهاهو قد
قد قرشين من ثروته البالغة ثلاثة قروش
وعول على أن يقتض من الحافظة
جنيهاً يشتري منه الدواء ، وحينما يقابل الباشا
ليعيد اليه نقوده غيره بحالته وهو لا شك
سوف تأخذه به رافة

وأخرج الحافظة من جيبه فأخذ منها
جنيهاً وضعه في جيب بنطلونه وأعاد الحافظة

ولا بد أنه سوف يعطيه مكافأة يمكنه من
شراء الدواء

ذهب احمد الى حدائق القبة بعد أن
ضحي بقرش أجرة ركوبه ، وهرع الى بيت
عبد البار باشا ، ففتح له الباب خادمه
الخاص ، . وأنبأه أن الباشا قد غادر المنزل
ولن يعود الا في ساعة متأخرة من الليل ،

وقف أحمد أفندي أمام باب بيته ساهماً
وفكراً ، وكانت الطيب ترن في أذنيه
فقله الى اليأس والأسى :

« يجب أن تحضر هذا الدواء لزوجتك
في الحال . ان حياتها معلقة به ، »

وارتسمت على وجهه ابتسامة صفراء
اذ كان كل مافي جيبه ثلاثة قروش هي كل
ما يملكه من عظام هذه الدنيا

كان أحمد أفندي تاجراً متوسط
الحال ، الا ان السوق قلب له ظهر المهن
وتراكت عليه الديون فأفلست تجارته ،
ولت مدة طويلة يبحث عن عمل بلا
جدوى ، وقد استنزف مرض زوجته البقية
الثابتة مما كان لديه من نقود ، وها هو
أذن في حيرة لا يعرف كيف يشتري الدواء
الذي قال الطيب بأن حياتها معلقة به

ومضى مطرقاً يحمد فكره في البحث
عن صديق يقرضه بضعة قروش يشتري بها
الدواء ، وانه لكنذلك واذا به يلح شيئاً
معلق على الأرض عند قدميه ، فاعنى فوقه
والقطعة . . واذا به حافظة نقود !!

وبدون وعي او تفكير فتح الحافظة
ونظر الى ما بداخلها فأذا به يلح بعض
طالقات زيارة مطبوع عليها اسم «عبدالبار
باشا الأملى عضو مجلس النواب ، »

وفي اللحظة التي أراد أن يعيد فيها
البصافات الى مكانها حائفاً ، لمح أطراف
ورق مالية في جيب آخر من الحافظة ،
فلتت عيناً ويساراً ثم أخرج الاوراق
بعضها بيد مضطربة . . . خمسة وثلاثين
جنيهاً مصرياً . . .

وكان غراكا نفسياً ، دارت رحاه بين
حوائب أحمد ، ولكن الرأي استقر به في
النهاية على أن يذهب في الحال الى منزل
الباشا في حدائق القبة فيعيد اليه الحافظة ،



... يجب أن تقابل الحق في الحال ...



الحوادث سراعاً دراكاً بحيث أصبح في حيرة ووجل لا يدري معها ماذا يقول وقالك نفسه بعد قليل وأنشأ بنفسه حكايته كما حدثت وكيف أنه وجد الحافظة في الطريق فذهب بها في الحال الى بيت عبد البار باشا في حدائق القبة ، وكيف أنه لما لم يجد عول على أن يميدها اليه في غيرة ناقصة جنباً واحداً

— ليس من المقول أن تكون في حيازة الباشا أوراق مالية زائفة .

— ولكن بطاقته في الحافظة . .

عبد البار باشا ١٢ عبد البار الألمي ١٩ لقد تذكرت

وفتح المحقق درجاً أمامه وأخرج منه سجلاً قلب صفحاته واحدة بعد أخرى ، ثم توقف قليلاً وقال :

— لقد أبلفنا إدارة البوليس العام بأن رجلاً ينتحل اسم عبد البار باشا ويحضر على الناس - وخاصة بأعة المجهورات - بها الاسم . . . أرفني الحافظة من فضلك . .

ووضع احمد افندي يده في جيبه وأخرجها بعد لحظة ، وقد ارتسخت في وجهه علامات الحيرة واليأس

— ليست معي لقد ضاعت

— ماذا تقول ١٢

— كان في جيبى ثقب ففقدت منه دون أن أدري ، لقد كانت معي عندما حدثت من حدائق القبة ، وأخرجت منها الجيب فوضعت في جيب البنطلون وأبقيتها في جيب السرة .

— ها أنت لا تستطيع اثبات ما تدعي اذن تريد أن نخدعنا بهذه الحيلة في حين أنك تزوج هوذا زائفة

— ولكني أستطيع اثبات كل شيء قتها اسألو في منزل الباشا بحدائق القبة ، وم سوف يخبرونكم بأنني ذهبت الى هناك . .

— يؤسفني أن أبلك بأنني مضطرب الى حجزك حتى تتم التحريات

. . . وهم سوف يخبرونكم بأنني ذهبت الى هناك . . .

الى جيب سترته وجري الى الاجزاخانة
تقدم تذكرة الدواء الى الصيدلي وناوله الورقة
المالية ذات الحنية

ولم يحض بضع دقائق قضائها احمد افندي في انتظار اعداد الدواء ، حتى رأى أحد رجال البوليس منتصباً أمامه يدعو الى مرافقته الى مركز البوليس

تبدلت أحلام احمد وعثرته رعدة عنيفة اذ رأى الورقة المالية التي قدمها للصيدلي في يد رجل البوليس فأيقن بأنه من المالكين اذ أن الورقة زائفة لا عمالة

— ولكن . . .
— يجب أن تقابل المحقق في الحال ومشي معه يفكر في زوجته الملقاة على فراش المرض ، وسأل نفسه عن مصيرها لو أنه قبض عليه وأدين ، و . . . الدواء الذي تحققت به اسباب حياتها كما قال الطبيب . . .

وبعد بضع دقائق كان احمد افندي أمام المحقق الذي بسط أمامه التهمة وسأله عما يذمها به ارتعدت فرائس الرجل فقد مرت به

— والدواء ... ؟ ! يجب أن أحضره
معا كلفني الأمر ، انها مسألة موت أو حياة
دعني أذهب الى المنزل وانتي أعديك بالعودة
— هذا مستحيل . وكل ما أستطيع
فعله من أجلك انني سأبلغ أهل بيتك
وأذعن احمد افندي للامر راعيا ،
فأودعوه في غرفة منزلة وأغلقوها عليه
ولبت يفكر فيما آل اليه أمره ، ولكنه
روح عن نفسه بعض الشيء اذ أيقن ان
جارته في المنزل وهي سيدة طيبة القلب تلازم
زوجته المريضة سوف تدبر الامر فلا توقف
زوجته على ما حدث له
ومضى نصف ساعة واذا بجندي يفتح
غرفته ويدعوه الى الخروج منها ، فتأكد
انهم لا بد عيولوه على تحقيق جديد توطئة
لسجن طويل الأمد
وقدموه الى المحقق مرة اخرى فزارآه
سأله :

— هل لازلت مصرا على القول بأنك
عثرت في الطريق على حافظة نقود ؟ !
نعم
— هل تستطيع سرد أوصافها ؟ !
نعم .. وراح يصفها بقدر ما وعته
ذاكرته
وأخرج المحقق حافظة لوح بها أمامه
وسأله :

— هل هي هذه ؟ !
نعم
وألقي المحقق على احمد افندي نظرة
عطف واشفاق وقال له :
— لقد أجريت التحريات اللازمة ،
فلمت من سراي البشا بعد انق القبة أنك
كنت هناك فعلا . وقد أرسلنا تذكرة
الدواء الى طبيبك فتشهد بصحة ما قلته عن
مرض زوجتك وشدة حاجتها الى الدواء
أما هذه الحافظة فقد عثر عليها أحد الشرطة
في شارع ...
— انتي أتذكر عودتي من هذا الشارع
بعد أن نزلت من السيارة « الأنوبيس » ...

والآن لم يبق الا القليل على غلق الاجراخانة
فدعني لأحضر الدواء ..
— ولقد هدتنا المعلومات التي عثرنا
عليها في هذه الحافظة الى عصابة الزيفين
الذين كنا نبحت عنهم من زمن بعيد
ومنذ أسبوعين أعلنت ادارة البوليس
عن جائزة قدرها ٢٥٠ جنيا تعطى لمن
يقدم معلومات تؤدي الى القبض على هؤلاء
الزيفين .. وأنا لا أنهمك بترويج نقود
زائفة فقد برأت غشك ولا أنهمك بمحاولة
إخفاء ما عثرت عليه في الطريق العام فقد
ثبت أنك ذهبت فوراً الى منزل عبد البار
باشا بقصد اعادة الحافظة اليه .. بقيت مسألة
ال ٢٥٠ جنيا ، فمن الذي سهل القبض على
الزيفين ؟ ! ... أنت أم رجل البوليس ؟ !

وفقر احمد افندي فاه دهشة واستغربا
ولكن المحقق ضبط على زر الجرس فانفتح
باب الفرقة وبدامنه جندي تقدم الى مكتب
المحقق وأدى التحية ووقف ..
— لقد كنت أحدث احمد افندي الآن
عن مسألة جائزة ال ٢٥٠ جنيا . فلما رأيك
في هذا الشأن ؟ !
لقد عثر هو على الحافظة ثم قدعها ثم
عثرت أنت عليها .. ولكنك كنت في أثناء
تأدية واجبك ، ولذا فأنا أرى أنك تمكنني
بالحسين الزائدة وتدع للماتين له ..
وبعد ربع ساعة كان احمد افندي على
باب منزله ، فاستقبلته جارته تبشره بزيوال
الخطر عن زوجته
وسدد بمبلغ الجائزة ديونه بعد أن التحق
بعمل جديد موفق

اقرأ غدا في

الدينا المصورة

- معرض الدينا : بقلم الاستاذ فكري أباطة
- كيف تأسست جمعية رعاية الاطفال ؟
- يحصلون على قوت يومهم بمصارعة الموت : مجازفات
خطرة على اللوحة الفضية
- موسم الحرائق في مصر : طرق مكافحة الحرائق واتخاذ النيران
- وقف قاسم باشا : ١٥٩٢ فدايا للامال الخيرية
- أبواب هذا العدد : برلمان الجمهور . الالعب الرياضية .
قصص الحياة : أغرب الحوادث الواقعية المحلية . في أنحاء الدينا .
من هنا وهناك . الخ ... الخ ...

أوتيل بارك في برمانا خير فندق للمصطافين

بدأ موسم السياحة في سوريا ولبنان في أوج مظهره . . وقد انجذبت في قرى الاصطياف كل الوسائل المؤدية إلى استكمال أسباب الراحة والرفاهية والتسوية للمصطافين . وما لاشك فيه ان برمانا القائمة على الجبل كالأروسة الفناء أصبحت ملتقى أكثر المصطافين وكعبة لغوهم في هذا الصيف وقد حشد فيها فندق بارك أوتيل « بونيس سابقاً » وأعيد بناؤه وأدخلت المياه الباردة والساخنة في كل حجراته وأنشئت فيه حمامات عديدة وحجرات واسعة تحتوي كل منها على حمام خاص حتى أصبح بضائع أكبر فنادق أوروبا وقد أزهزت في حدائقه الواسعة أشجار الصنوبر ذات الأريج العاطر وقشرت فيها الزهور وأقيم فيها ملعب للتنس ومماش جميلة مما يجعل الاصطياف في بارك أوتيل هبة للمصطاف . ولا يغوتنا أن نذكر فوق ذلك ان الفندق امتاز بمطبخه اللذيذ والشرقي الذي يله طعمه لكل انسان . وما لاشك فيه ان فندق بارك أوتيل الذي يديره مدير فرنسي بارع سيصبح مقصد المصطافين في هذا العام



مظهر عام لفندق بارك أوتيل

أشجار مشرودة
تسبب موت الطاموث التي تقيم مدة طويلة



إشجار الملحق بالفندق



مظهر عام لفندق بارك أوتيل

الشاهد

هل يجوز للإنسان أن يتدخل بين الزوج والزوجة في حالة غضبهما لاصلاح ذات البين بينهما ؟ ...

كانت الساعة الثانية صباحاً .. وكان النوم غاضباً لا يريد أن يستقر في عيني .
نافراً لأسبيل إلى استرخائه .. وكانت مشارب القهوة مفلقة .. وبني شوق شديد لتدفع من القهوة ..

وقال لي صديقي اساميل : « بالقرب من هذا الشارع قهوة « بلدي » تبقى مفتوحة الأبواب إلى ساعة الفجر . فيها بنا البها مدام السمر يحلو لنا لنقضي فيها ساعة أو بعض ساعة نتحدث »

وبعد هنية كنا جالسين في تلك القهوة على كرسيين من القش وأمانا « كشكة » القهوة وفناجيل « البيشة » .. ولا أنكر أنها كانت قهوة متقنة الصنع لذينة الطعم ودار الحديث حول شؤون مختلفة وطرقتنا موضوعات حمة .. وكان على مقربة منارجل في ثياب أفرنجية بسيطة ولو أن مظهره يدل على أنه عامل أو صانع ..

وسمعنا نتحدث . وسمع صديقي اساميل يقول : « ليس الاغنياء من يتدخلون بين الزوج وزوجه .. ان الزوجين يعرفان شؤونهما الخاصة أكثر من أي انسان غيرها .. »

وفي الحال رأيتاه يجر كرسيه ويدنو منا وهو يقول : « لا مؤاخذه يا أسيادنا . . اصبح لي يا بيك أن أقول لك ان ذلك لا يجوز دائماً .. وقد تدخلت ذات مرة في مشكلة زواج . ونجحت نجاحاً باهراً .. فهل تريد

أن تسمع حديثي ؟
ولم ينتظر جواباً بل راح يروي قصته في صراحة مذهشة

كان هذا الرجل يدعى « طنطاوي » .. وكان في أيام « شقاوته » يهجم على البيوت .. ولكن الله « تاب عليه » بعد أن عرف أن القرش الحرام لا يبق ولا يفيد وسطاً في ذات ليلة على منزل « خليل بك » س ، وتسلل إلى حجرة في المنزل واختفى خلف ستارها

وكانت الحجرة مظلمة ولكن « الفسحة » التي تقود إليها كانت مضادة وما كاد طنطاوي يتوارى خلف الستار حتى رأى خيال امرأة صغيرة حسناء تدنو من الحجرة وفي أثرها رجل ضخم الجسم وأدار الرجل الضخم مصباح الكهرياء فامتلات الحجرة نوراً وعرفه طنطاوي فهو خليل بك صاحب المنزل . وهو شيخ في الستين من عمره ضخم الجسم قبيح الوجه كأنه الضبع الكاسر ولكنه واسع الثروة كثير الاموال

أما المرأة فكانت حسناء فاتنة لم ير طنطاوي أجمل منها وقال خليل بك في خشونة وقظاظاة : « أريد أن افهم » وحملت اليه المرأة في شيء من اليأس والضيق وقالت :

— ما الذي تريد ان تفهمه ؟
— ما معنى اختلاطك الدائم مع ابن خالتك حسن ؟

— وهل هذا يحتاج لتفسير ؟
وضم قبضته حتى خيل لطنطاوي أنه يهم بلطمها وقال :
« دعيني أتكم بصراحة .. قليل من الرجال من يرضى بزواج فتاة فقيرة لا تلك شروى فقير وبانتشالها من وهدة البؤس إلى بحبوحة النعيم »
وقالت المرأة الحسنة في ألم : « وأقل منهم من يحركون ذكريات الماضي ويعبرون .. سوتهم فقرهن الماضي »

— ليس في وقاحتك هذه ما يصلح لان يكون دفاعاً . لقد جاءنا حسن ضيقاً منذ عشرة أيام . ولا اشكو منه .. ولكن أخيراً ..

— ماذا ؟

— أراك تتلفطين معه أكثر مما يجب وأراه يتردد اليك كثيراً
— وماذا في ذلك ؟
— أنا أعرف أنك لا تحبين .. وقد صارحتي بذلك ولكن ..

— ولكن أعرف كيف احترم منزلي واحترم اسم زوجي .. وأصون عرضه
— أنت لا تعرفين شيئاً ، بل من واجبي أن ارشدك سواء السبيل واحبك . انت في العشرين من عمرك وأنا في الرابعة والخسين . أنت مستهترة .. أنت عديمة التفكير .. ثم إنك تسمحين لحسن ان يلازمك ملازمة الظل للانسان

— هذا غير صحيح . أنت وام
— اذن فانت لا تحبينه ؟
— ولماذا اكرهه وقد ربيت معه منذ صغراً . وهو جرم الادب والحياء ؟
— قولي لي انك لا تحبينه

— لا اعرف ان اكذب

في الحال قبض عليها من كتفها وجذبها
بجف وقال : « اذن سأطرده من منزلي .
وسأعرف كيف اؤذيك »
ثم تركها جثة فسقطت على الارض . .
وخرج مسرعاً بعد أن سحب مفتاح الحجرة
وأغلقها من الخارج بالمفتاح

كان موقف طنطاوي حرجاً فقد وجد
نفسه مسجوناً مع هذه المرأة الحشاء
ولبت يراقب المرأة فرآها تبكي بكاء
حاراً .. وعرف مقدار الاسى الكامن في
نفسها

ومرت ساعة طويلة .. كأنها جيل
طويل .

وتحركت المرأة وقامت فجلست في مقعد
وقد اودعت رأسها بين يديها

وعلم طنطاوي ان الزوج سيعود وفي
عودته فضيحة لامر طنطاوي فيجب عليه ان
يسرع بالخلاص قبل ان تد في وجهه
ابواب الفرار

وخرج من خلف الستار متمهلاً . وهو
يرقب المرأة حتى لا تراه .. وكان واقفاً خلفها
ولكنه ما كاد ينصب قائمه حتى رأى امامه
مرأة وراى في المرأة وجه المرأة وهي تحدى
الى ما امامها

لقد رآته .. وانكشف أمره . .

وصاحت مفزوعة . . وأسرعت الى
الباب تطرقه بجف وتصرخ مستنجدة
ووثب طنطاوي الى طرف الحجرة
الآخر واندى تحت مقعد كبير
وفي الحال سمع صوتاً من الخارج ينادي :
« ما الخبر .. ماذا حدث ؟ »

وفي الحال أيضاً فتح الباب ودخل فتى
في روعة الشباب طويل القامة جميل
الحيا يتمثل في عينه الاخلاص والوفاء
وصاحت المرأة : « لص .. ختف
وراء الستار »

وأسرع الفتى خلف الستار يبحث فلم
يجد شيئاً وقال : « لا يوجد أحد .. لقد
توهمت وهماً كاذباً .. ولكن ما لعينيك
حمازون .. لماذا تبكين يا حبيبتى .. »
ودنا منها ماداً ذراعيه ولكن المرأة
صاحت به : « اياك أن تمسني .. أرجوك .
اعد عني »

ولكنه لم يطع رجاءها بل حملها بين
ذراعيه

ولم تسكلم فقد أغمي عليها
وحملها عمن — فقد كان هذا الفتى هو
عمن ولا شك — ووضعها على المقعد الكبير
ولا تزال ذراعه حول خصرها
وفي هذه الحالة .. قبل أن يرفع ذراعيه

عنها ظهر في الباب خليل بك
وفي وجهه دلائل غيقة من
الغضب الشديد

واستمر طنطاوي يروي قصته فقال
« وصاح خليل بك : هكذا .. هكذا !!
« وأفاقَت المرأة من غيبتها .. واعترفت
بالحقيقة . وتكلم عمن وقص قصته
« ولكن خليل بك كان في غضبه لا يبي
فلم يصدق حرفاً واحداً من قصة اللص
« ولا نوم عليه في ذلك فقد كان دفاع
الاثنين لا يحوي شيئاً من الاقتاع
ثم صمت طنطاوي قتل له : « وعند
ذلك تدخلت في الامر وأظهرت نفسك



... في الحال قبض عليها من كتفها وجذبها ...

شركة البترول

الانجليزية المصرية ليمتد

بلغت الكمية المستهلكة في خلال الاسبوع
التي ينتهي في ٣٠ مايو سنة ١٩٣٠
٤٩٠٧ طنا

مصر مجلات دار الهلال

مصر والوجه القبلي

على حسن افندي الفهلوي

شارع كوري مصر الين مرة ٤٤

تليفون : ١٠٥٨ دسنان

صدوق البريد ١٦٥١ - القاهرة



اذا

كنت

ضعيفا

اذا كنت

مصابا بفقر

الدم أو ضعف

الوعصاب أو انقطاع

القوى أو التورم استنبا الخ ..

فدواؤك الوحيد

هو

سراب هيكس المقوى

ثم صمت طويلا وقال : « مرت على
هذه الحادثة ستان . وقد تذكرتها الليلة
لاني قرأت هذا الخبر في جريدة المساء »
ثم أخرج من بيته جريدة المساء وفيها
هذه النذة

« رزق حسن بك ح . بسلام أقر الله
به عيون والديه »

ثم قال طنطاوي : « أنا سر سعادة
حسن وزوجته دون أن يعلم . . . فقد أدركت
أن عمتا وتلك المرأة الحسنة الصغيرة
يصلحان لبعضهما . كما أدركت أن خليل بك
زوج غير جدير بزوجه . . . ولذلك وقت
بين حسن وزوجة خليل بك . . . وكنت
سبب زواجهما وسعادتهما . . . نعم لقد كان
تدخل هو أني لم أسنع ولم أقل شيئا بل
لمت الصمت . . . »

ووقت بين الزوجين بعد ان درأت عن
الزوجة تهمة الخيانة ؟

فتابع كلامه قائلا : « كلا . . . بل لبثت
في مكاني أترقب وأنظر . . . واستدعى خليل
بك خادمه . . . وكلفه باستدعاء أهل زوجته
وحسن الثلاثة وكان على رءوسهم الطير . . .
« واستدعى خليل بك خادما آخر وأمره
أن يحضر المأذون الشرعي ولو يوقفه من منزله
« ولبثت في مكاني أنظر

« وقلت القيامة . . . وجاء أهل المرأة
الظالمة . واتهمها زوجها أمامهم بأنه ضابطها
في احضان حسن . . . وأنكرت المرأة وبكت
وتوسلت إلى الله أن يظهر الحقيقة . . . ولبث
حسن صامتا وهو في شعوب زائد »

وقلت لطنطاوي عندئذ : « وفي هذه
الحظة الزهية خرجت من مكنتك وأظهرت
الحقيقة ؟ »

قال : « كلا . . . بل لبثت في مكاني .
حتى جاء المأذون وتم الطلاق . . . »



... ولكنه لم يعلم ردها بل جعلها بين دراعيه ...

طبيب يلص الدواء !!



تفت الدكتور
يسير لي مؤلف
«العلماء الطبيين»
مؤلف منشاهدات
بشريح - كثيرين
تدريس علما من علماء
طب الرسمىين
ان اثر العقاقير في

شفاء الامراض هو اثر مهم . وانه
لا علاج فصل . من من الطرق الخفية
هذه « الطرق لطيفة » تحمى
معرفة سره . واما في كتابنا « الانسان
الكامل » ٩٦ صفحة بالصور الذي ترسله
الى كل من يطلبه بشر اي مقابل واقفي
كان حبيبا في نقل آلاف الناس من
حفيظ الضعف والمرض الى اوج الصحة
والقوة والكمال الجسماني . لا شك انك
تريد ذلك الجسم القوي الجليل الذي يضمن
لك السعادة والنجاح واحترام الرجال والنساء
على السواء . فلا تكسل في ان ترسل اليك
اليوم ١٠ ملقيات طوابيع بوسنة تكاليف
ارسل هذا الكتاب والاستشارة الخاصة
وانظر الخدمة الجليلة التي سوف نؤديها لك
قبل ان تغلق الصفحة فيقولك العنوان
اكتب الى محمد قاتق الجوهري مدير معه
القرية البدنية ١٦ شارع شبان شبرا مصر

زينب !!!

من فيلم زينب في الاسكندرية غار
فلا من . عوز به الافلام الأجنبية .
وحدث ان قطعت لاسه (كوفية) أحد
الأبوحمداء الفتوات كما قطع ثوبه من
الكثف من جراء الزحام وتراكم الجماهير ..
لما كاد يدخل الى هو السينا ويترك الباب
وراءه حتى ينظر الى ملائحه المقطعة وقال
صوت عال وبلغته السليدية المروقة :
« الله يمس زينب . والتي حاب
زينب . والتي عزم زينب .. »
فصارف لـ صعدته في ذلك اللحظة محمد
كم مخرج زينب الذي سأله : « والتي
حاب زينب .. » « س .. » « وسرف
ترحب زينب عو كرم تشم في وجهه
فلا .. » لا والله نادفون على ان
زينب هي المصورة فطمع في الهدوء
بنت .. « شكل زينب أحسن عجب
من هذا عارق .

د. ج. شحرور

حكمه أسنان فابوي
عمل عبادته لتسارع الامر فاروق عمرة :
صحة أسنان احاب ٢٠٠ فوف
مصر دعب صب ١٠٠
صربوش رعب ٨٠
لعبادة من ٨ - الى ١٢ ومن ٤ الى ٨ مساء



د. ج. شحرور
فلا واحد شعاع

التزوير الخطي

لا يستغني عنه عام أو خير
أو صاحب عمل

هو الكتاب الوحيد في هذا الفن لمعرفة
الامضاءات والخطوط المزورة والصحيحة
عربية وافرنجية . تحت ٥٠ درهما . يطلب
من واضعه نجيب بك هواوي تليفون
٣٣٠٠ مدينة مصر ومزله بشارع جلال
باشا عمرة ٦ مك هواوي مقابل تيسارو
ماجسليك بشارع عماد الدين بمصر . وهو
مستند لبعض الاوراق للطعون فيها
بالتزوير . ويتولى عمل كلياتها واختام

كل يوم خمسة اوراق كل شيء .



اعتنوا بأعينكم باستعمالكم لمبة

فيلبس - ارجنتا

الوكلاء الوحيدون

اولاد يعقوب كوهنكا

القاهرة : شارع عماد الدين
شارع عابدين - ميدان الاوبرا
الاسكندرية : شارع البوسطة



حديث خالتي أم ابراهيم

هو كده

والى عنو يصق

مبارح كى مجموعى عند سركيه
وحدس سركيه تلت من أم سعاد
ها معى لما دور

قامت تملت واتدلت جاتها البلا في دما
وقالت : «والتي يا ست زكيه ، أنا زي جمعا
ما عرفش أغني الا في الحمام : ا »

قال في الحمام قال :

عارفين قلت لها ايه ؟

قلت لها : « ماعلى ياخيتي غني وماله ..
وما دام فالت لك سنين ما غنتيش برده
تضرك ا »

بريه من الولاد ومن خلف الولاد
النهارده الواد محمد قاي من النوم مقريف
وقال لي

« ياما .. مش عاوز أروح المدرسة
النهارده »

قلت له : « ليه . مالك يا خويا ؟ »

قال لي : « حاسس اني تبان »

قلت له : « بعد الشر عنك يا روهي ..

تبان من ايه ؟ »

قال لي : « من المدرسة ا »

بقي ده حال ده . الهي يميل حاله ا :

والتي ياخيتي ان سي محمد البقال معذور
امبارح اشترت من عنده علبه سردين
وأول ما فتحها واكتها بطفي منضت علي
وكنت ح اموت ..

وعنها ورحت وانا ناويه له على الشر
وعمكه رأيي أني أفرج عليه الحاره كلها

وعنها وقلت : بقي يا راجل يا عديم
الضمير يا قليل الأصل تدبني علبه سردين
معفته منتته تخليكي كننت ح اموت أول
ما اكتها »

قام قال لي : « يا خالتي أم ابراهيم .

حملك شويه .. ما فيش داعي انك زعقي

وترعلي .. اذا كان انت من عليه واحده

كننت ح بموتي . أمال أنا أعمل ايه وأنا

عندي في الدكان فوق التتميت عليه ا ا ؟ »

والتي ياخيتي صعب عليّ وقلت له :

« ماعلى يا ابني ربنا يسهل عليك ا ا .. »

ياخيتي العلم دسوقي مش ح يخلص فشر
وتتش طول عمره

من أيام ما كان يشتغل في السلطه وسافر
باريس وهو مالوش حكاية الا باريس وجمال
باريس ووسع باريس .. مع أن باريس
ما تجيش حته في حارتنا .. بس الجماعة
الافرنج بلا فين يهوشوا اللي يروح لهم

لا .. امبارح رجع يهجنس زي عادته
وعاوز يفهمني أن باريس دي كبيره قوي
قوي قد بر مصر كله

قال لي : « عارفه يا أم ابراهيم . الواحد
في باريس الصبح يركب قطر السكه الحديد
ويفضل القطر ماشي به ساعة بزي ما هي ..

وبدين يمس يلاقي نفسه برده في باريس »

قلت له : « طيب ودي حاجه توكنس .

لو كان عندنا في مصر قطارات زي دي

كنا نتكسف نسيمهم حتى سوارس مش

سكه حديد »

الى أصحاب السيارات

د أردت أن تكون دائما مسرورا من الخدمات التي نقدمها لك معدات سيارات الكهرمانيه فليكن باستعمال

القطع الاصيله

ديلكو ريمى - صنع الجنرال مورتورز

الاسكندرية
شارع طوسون باشا رقم ٧

الكلاء الوحيدون بالقطر المصري
اخوان جيسلا

القاهرة
شارع فؤاد الاول رقم ٣٣

يوجد عندنا عطة للتصليح

الغرفة نمرة ١٤ : غرفة الانتحار

بقلم اشتون وولف البوليس السرى الذائع الصيت

الوحتى هي حوادثه الرهيبة التى ارتكبها فى فندق امستردام فى العاصمة الفرنسية ، وفى تلك الجرائم كان يندفع علملان اجتماعاً وما الانتقام من بني الانسان والسرقه

وكان فندق امستردام فندقاً صغيراً فى شارع لوموند يبارس وهو من بيوت القرن الثامن عشر وكان صاحبه رجلاً هولندياً ولذلك سمى باسم امستردام ولهذا السبب أيضاً كان التجار الهولنديون - وبخاصة تجار الماس - يقصدون ذلك الفندق كلما جاؤوا الى باريس وفى الحق أنه كان فندقاً هادئاً اشتهر بحسن الخدمة فيه وبجودة الطعام الذى يقدم الى الزبائن اذ كان فيه طاهية فرنسية ماهرة تدعى مدام سلسيتن

وبصحن توفى الهولندي صاحب الفندق فاستولت عليه الطاهية الفرنسية وكانت حسناء بشوشة فبقي زبائن الفندق بل زاد عددهم . وكان تاجر هولندي من تجار الماس واسمه « مينير فان درفد » يتردد على الفندق فاقتنصته صاحبه فى جبايلها وأغرته بالزواج منها . غير أنه لم يمض أشهر قليلة على زواجهما حتى ركن الى الراحة والحول وصار يمضي يومه وليله فى شرب الخمر وهو مطمئن الى وفرة الربح من الفندق بائع حسن ادارة زوجته . وانما كان يخرج ساعة كل يوم للرياضة فيمر بجوانيت الجواهر ويقف أمام كل منها مهلة يتفحص بها ويستعيد ذكرى تجارته الواعدة فى الماس

كل جهدم لمالجه حتى أقتنوه من الموت ولكنه خرج فى الهابة من المستشفى وقد انحى ظهره وقصرت ساقاه وصار شكله قبيحاً تنبو عنه الأعين . وقد صدق فيه القول للأثور (كل ذي عاهة جبار) فصار قاسياً لا يرحم وأخذ يكن للعالم أجمع حقداً لا نهاية له

ولم يمض طويل وقت حتى قامت ثورة فى اقليمه بسبب فظائمه وقد أحاط الثوار بقصره وصادروا ممتلكاته وأخيراً اضطروا أن ينجو بنفسه الى بارجة فرنسية نقلته الى مياها فرنسا فصار منها الى باريس . وكان قلبه قد تشعب بالبغضاء للعالم كله حتى أثر ذلك فى عقله وعزم على الانتقام من الإنسانية جمعاء كلما وجد سبيلاً الى ذلك .

وكانت الوسائل التى يتخذها لذلك فريدة فى بابها فانها جمعت وحشية الجنون الى ذكاء ، الشرقى ودهائه وكان معروفاً منذ كان فى تونكين باشتاله بتحضير الأرواح والسر والتشويم للمغناطيسى ، وقد استخدمها كلها فى جرائمه التى ارتكبها فى باريس وأضاف اليها ما تعلمه من الوسائل العلمية فى الاجرام حتى سمي باسم « العنكبوت » ، لانه كان مثل العنكبوت ينسج الحبال حول فريسته فى صبر ومثابرة وهى لا تشعر فاذا بها فى شبكة لا تقدر على التنبه منها

فندق امستردام

غير ان أشنع الجرائم التى اشتهر بها فى باريس والتي خللت اسمه فى عالم الاجرام

يحصل القتل بسبق الاصرار عادة لأحد أسباب ثلاثة ، وهى البض أو الطمع أو العلاقات الجنسية ولذلك يكون القاتل فى تلك الحوادث ناقص الذكاء ، لان الرجل الذكى لا يندفع الى القتل مثل تلك الاسباب ، وقد لوحظ ان معظم القتلة يكونون أغبياء أو ذوي وحشية خارقة . أما اذا حصلت شواذ لهذه القاعدة وارتكب جريمة القتل رجل ذكى متمم أو موهوب فلا شك أن باعته على القتل فى أكثر الاحيان يكون

لاختلال فى قواه العقلية غير أنه يبرع فى الاجرام ويغني كل أثر لجريته حتى لا تعتبر قتلا بل قد تعد انتحاراً أو قتلا بالقضاء والقدر ، ولا يكاد أحد يرتاب فى القاتل . ومن الأمثلة على ذلك قضية الصينى (هانوا شان) فلولاً براعة الدكتور برتيون مدير البوليس الفرنسى لكشت جرائمه مستورة ولظن ان ضحاياه كلهم انتحروا ولم يقتلوا

وكان (هانوا شان) حاكماً لاقليم فى تونكين بالهند الصينية وكان فى ذلك الوقت شاباً متمتد القلمة ممتول الساعدين . وقد خرج يوماً على عادته مع بعض أتباعه بصطادون القيلة البرية غير ان دابته مالبثت أن جمحت وقذفت به من فوق ظهرها الى الارض فاصطدم بشجرة وقد أصيب من جراء ذلك برضوض بالغة وحصل كسر

فى عموده الفقرى وقد نقل الى مستشفى فرنسي فى مدينة سايغون وبقي فيه عدة شهور ، وهناك بذل الجراحون الفرنسيون

انتحار غريب

يكن غيرها خاليا .

ولكنه لم يمكث ضمة أيام حتى علم ما حدث في تلك الغرفة فأصر على ابدانها في الحال وقد قبل أحد زلاته الفندق وهو فرنسي يدعى المسيو فالداني ان يتبادل معه غرفته اذ كان صديقاً لمدام سلسين فأراد ان يرضيها بذلك . وكان اليوم يوم الجمعة ففي صباح يوم السبت التالي له وجد مشوقاً في وسط الغرفة بنفس الشكل الذي وجد به الانجليزي كلفت من قبل

وقد حقق البوليس في هذه الحادثة وخرج منها كما خرج من سابقها بانها حادثة انتحار ولا جدال في

ذلك . وهنا اغتاضت مدام سلسين وقالت غاضبة رجال البوليس : « اني مستعدة لدفع مائة فرنك لاي شخص غير مجنون وغير راغب في الانتحار بيت ليسة في تلك الغرفة »

ولما ذهب رجال البوليس لحال سيبليم عاد أحدهم وحده وكان برتبة جاويز قال لمدام سلسين : « اني جسيدي قديم وقد اشتركت في حروب وحملات عديدة فلا تخفني الاشباح وأود لو أربح المائة فرنك التي وعدت بها من بيت ليسة في الغرفة رقم ١٤ فان أسرتني في حادثة الى هذا المبلغ »

انتحار ثالث

وقد قبلت صاحبة الفندق ذلك وبات

وفي أحد أيام خريف سنة ١٩٠٦ نزل بالفندق تاجر انجليزي يدعى كلفت وقد جاء من أفريقية الحنوية يحمل قدراً من اللبس ليتجر به وقد سكن الغرفة رقم ١٤ بالدور الثالث من الفندق وهي غرفة جميلة الموقع حسنة الاثاث بها نافذتان تطلان على الشارع ولما كان لا يعرف الفرنسية فقد أكثر من الجلوس معه فان درفده يتحدث معه بالقدر القليل من اللغة الهولندية التي عرفها في بلاده التي هي موطن (البوير) ومكث كلفت بالفندق من يوم الاربعاء الى يوم الجمعة وفي صباح السبت صعد الخادم بطعام النطور الى غرفته فوجدها مغلقة من الداخل فقرع الباب مرة ولكن لم يجبه أحد وعندما نزل الى حيث كانت المدام سلسين فأنبأها النبأ وقد ألقفها كثيراً فبادرت الى السمود للغرفة وأعملت دبوساً للشعر في ثقب الباب حتى اسقطت المفتاح من الداخل ، ثم جذبت الى الخارج وفتحت الباب به . وهنا صرخت صرخة الرعب والفرع قد رأت التاجر الانجليزي مطلقاً في جبل احدي السائر وسط الغرفة وقد تدلى لسانه والتوت اسافاه غمته . ولم تستطع المرأة أن تدخل الغرفة وانما جرت الى التلفون فاستدعت البوليس وقد وجد التاجر ميتاً ولا حراك به ولم يشك رجال البوليس ولا الطبيب الشرعي في انه مات متحرراً وانما أبدى بعضهم تعجبه من صدق عزمه على الانتحار فانه لقرب الأرض من قدميه كان قد لوى ساقيه حتى لا يمس الأرض حين يحس ألم الاختناق . والأعجب من ذلك أنه لم يوجد لديه شيء من اللبس الذي كان يعمل به وفرج عليه فندبرده ومع ذلك فقد قرر الجميع أن لحادثة انتحار لا شك فيه

انتحار آخر بالغرفة رقم ١٤

وبعد أسبوعين من هذه الحادثة نزل بالفندق تاجر هولندي ولم يكن يعرف ما حصل وقد أسكن الغرفة رقم ١٤ ولم



... والتقط قطعة صغيرة مكورة من الورق ...

الجاويز في الغرفة وفي الصباح وجد حياً صحيحاً وقد استمتع بليته وهوى بالفراش الوثير الذي لم يمهده من قبل ونال فوق ذلك جائزة قدرها مائة فرنك دون أن يجهد في سبيلها

غير ان زبائن الفندق لما سمعوا بذلك قالوا ان ذلك الجاويش بات بالغرفة رقم ١٤ ليلة اربعاء ولكن الحادثين اللتين وقتنا كانتا في ليلة جمعة فهل يجرؤ على الميت في هذه الليلة ؟

ولم تجد مدام سلسين بداً من استدعاء الجاويش وأن تعرض عليه البيت بالغرفة الراهية مساء الجمعة مقابل مائة فرنك أخرى وقد استصغرت كل تضحية في سبيل ازالة المخاوف عن تلك الغرفة وتطهير سمعة فندقها

من الأوهام التي لصقت به وفرح الجلاويش بذلك وجاء ليبيت ليلته كما فعل منذ يومين ولكنه في صباح اليوم التالي وجد مشنوقاً وسط الغرفة وعيناه اثنتان محمقتان في احد الحيطان برعب وساقه منتفختان ورائه كما كان شكل الشخصين السابقين اللذين ماتا في تلك الغرفة نفسها من قبل

وكانت هذه الحادثة الثالثة مؤيدة للذين قالوا ان الغرفة رقم ١٤ عفريتاً أو أكثر تضي كل من يبيت بها مساء الجمعة بأن يشق نفسه على طريقة خاصة معها كان سعيها في حياته لا يفكر قط في الانتحار . وطبعي أن تسوء سمعة الفندق من جراء ذلك وان يهجره زبائنه مما جعل مدام سلسطين تدب حظها وتود لو تبذل كل ما تملك من المال في اكتشاف سر تلك الغرفة المشؤومة . وقد نصح لها الكثيرون بأن تبيع فندقها وتتخذ لها فندقاً آخر تديره وفي مقدمة

هؤلاء الناصحين تاجر خردوات صيني يدعى لي هانج فو له دكان في المنزل المجاور للفندق وكثيراً ما يتجر بالجواهر أيضاً . وقد عرض أن يشتري ذلك الفندق لنفسه ولكن مدام سلسطين كانت صلة الرأي وقد عزت عليها أن تعترف بالهزيمة من عفريت مؤهومة وأوهام لا تدري كنهها

وقد زادت صاحبة الفندق المكافأة التي تنبها لمن يبيت بالغرفة المشؤومة مساء الجمعة وكانت الصحف الباريسية من جهة أخرى قد اهتمت بهذا الموضوع وبمخته من وجوهه الروحية وأعلن بعضها عن جوائز كبيرة تمنحها لمن يكشف سر المسألة غير ان البوليس كان لتعدد حوادث الانتحار قد أغلق الغرفة رقم ١٤ وحفظ مفتاحها لديه ومنع صاحبة الفندق من أن تؤجرها لأحد إلا بأذنه

طالب طب جريء

وقد أغرت هذه المكافآت التي أعلن عنها طالب طب جريء اسمه ريكاردو جاربالدي فتقدم الى مدام

سلسطين يرجوها أن تدعه يقيم بالغرفة رقم ١٤ مدة أيام أو أسبوع كما تشاء ووعده أن له نظرية جديدة سيطلقها حتى يكشف خافية الأمر . وقد أحاطه صاحبة الفندق على البوليس فقبل هذا ما عرض بهدان تأكد من اتخاذ جميع الاحتياطات اللازمة . وعلى هذا أحضر الطالب كتيبه ومناعه وأقام في الفندق سعيداً براحة الكنى وجودة الطعام

وجاء مساء الجمعة أخيراً وقد عزم الطالب على أن يحبه ساهراً دون أن يضمن له عين وكانت مدام سلسطين تأتي بين أوة وأخرى فتصت عند باب الغرفة فلا تسمع شيئاً غير عادي . ولكن في صباح السبت وجد ريكاردو مشنوقاً في وسط الغرفة مثل الضحايا السابقين ولم يدر أحد كيف أقدم على الانتحار وقد كان يدي سروره وأمله في قبض المكافآت العديدة التي ستكفه من الزواج بخطيته !

جرائم قتل لا حوادث انتحار

وبعد هذه الحادثة بدأ قوميسر البوليس يشك في الامر ومال الى الاعتقاد بان جميع هذه الحوادث التي وقعت في

... رجل صيني يشع الشكل منحني الظهر
... ويدها ترمشان ...



طراز واحد لا يمكن أن تكون حوادث
اشتار ولكنها جرائم مدبرة من مجرم
ماكر . وهذا الذي أوصل المألة الى
الدكتور برتيون البوليس السري المشهور
فذهب معي الى الفندق وأخذ بفحص الغرفة
رقم ١٤ وكانت جثة الطالب المسكين لا تزال
بها وكان أول ما لاحظته ونهني اليه ان أثر
الجل الذي خنق به الطالب والذي ترك على
رقبة دائرة قرمزية هو أرفع بكثير من
جل الستار الذي كانت معقاً به ، وقد
استنجد الدكتور برتيون من ذلك ان الشاب
خنق أولاً عجل رفيع ثم وضع في ذلك
الموضع معلناً لكي يظن الراي أول وهلة
انه شنق نفسه ، وكذلك كانت الحال في
الحوادث السابقة . ولما سألته عن ثني
الساقين في كل ناحية من الضحايا الأربع
قال ان القاتل المجهول قبل ان يخنق فريسته
لا بد يجعله يشم عقاراً خفياً يسبب التخدير
ويصلب الأعضاء وبعد ذلك يسبل عليه ثوبي
ساقه فلا تنبسطان من تلقاء نفسيهما . وهنا
قال الدكتور برتيون ان مثل ذلك العقار
لا يعرفه الا الصينيون وان القاتل لا بد ان
يكون صينياً وربما يساعده أناس من
قومه

وبينا الدكتور برتيون يحادثني هامساً
فما يكشفه انني جثة والقط قطعة صغيرة
مكتورة من الورق وقد قرأ فيها هذه
الكلمات الآتية مكتوبة بالقلم الرصاص دون
لفظ : (شيء - يحدث - في الحائط -
الحائط يعني -) وبعد ذلك لم يكن الخط
واضحاً بالمرة وانما قرأنا كلمة (القتل) ولا
شك ان الطالب المسكين كتب هذه الرقعة
قبل ان يقتل

ولما رأيت مدام سلسطين انها كنا في
ليست سألتنا عن النتيجة فأجابها الدكتور
برتيون : « لا شيء سوى ان بعض المجانين
يتنحرون ! والواقع ان الساكنين ينتحرون
بأنهم التفكير للتواصل في حادثة من سبقه
في سكن هذه الغرفة » . والظاهر أن
هذا الجواب لم يعجب صاحبة الفندق اذ

رأته دليلاً على هجرتنا فأرادت مواصلة
الكلام ولكننا تركناها ومضينا في سبيلنا

خطة مدبرة

غير اننا ما وصلنا الى ادارة البوليس
حتى جعل رئيسي يدي غاية الاهتمام بما
وقف عليه وقد أصدر عدة أوامر لعدد
من رجاله ثم التفت اليّ وكلفني ان اذهب
في الحال الى صديقي الاميركي بانستر وكان
من رجال البوليس السري الهواة ولكنه
كان كثير الحذق خارق الذكاء وكثيراً
ما ساعدني وأستاذي الدكتور برتيون على
كشف الجرائم الخطيرة . ولحسن حظي
وجدته في منزله فصرحت له غرضي من
زيارته وبينت له وجه الخطر فيما نطلبه من
أجله فارع الى تلبية رجائي وخرج معي
دون تأخر ليقابل رئيسنا

وقد شرح لنا الدكتور برتيون الخطة
التي درها للكشف على الجناة . فكان عليّ
أن اذهب الى فندق استردام على اني تاجر
هولندي يتجر في الماس وقد قدم توأ من
هولندا وكان على بانستر أن يذهب الى
الفندق نفسه في اليوم الذي أحل اليه فيه
على انه أحد رجال الاعمال الاميركيين .

وعليّ ان اسكن الغرفة رقم ١١ وعلى بانستر
ان يسكن الغرفة الرهبة (رقم ١٤) وهو
بالطبع يتجاهل كل ما يحدث فيها وكان
الدكتور برتيون قد دبر الامر حتى تكون
مدام سلسطين غائبة عن الفندق عند وصول
كل منا واتفق مع زوجها على ان يسكن
صديقي الاميركي تلك الغرفة وقد حذرنا
رئيسنا من ان تتظاهر في بداءة الامر بأي
تعرف بيننا ولكن علينا حين نجلس الى
المائدة ان نبدأ بيننا الحديث وان نشرع في
التطرف أمام الجميع . وفي الوقت نفسه
اعطى كلامنا اداة صغيرة توضع في الحياشيم
لتقمع تسرب كل رائحة غادرة وكلفنا بأن
لا نتردد في اطلاق الرصاص عند اللزوم
وان نصر صغيراً خاصاً عند الخطر فيأتي

رجال البوليس الذين يكونون مسعدين
لعمل عند أول إشارة

الخطاة

وقد فعلنا كما أمرنا فذهبت الى
الفندق كتاجر هولندي وجاء بصديقي بانستر
كتاجر اميركي وعلى المائدة تم تعارفنا
وصرنا بعد ذلك صديقين غصني وقت
راحتنا في لعب الورق أو نخرج للرياضة
معاً ولما جاء يوم الجمعة الوعود طلبت من
المدام سلسطين قرص اسيرين مدعياً اعرف
صحتي وانسجت الى غرفتي مبكراً . وكذلك
قام بصديقي بانستر فذهب الى غرفة (رقم ١٤)
وكنتم قد اتفقت معه على ان يطفئ النور
فيها عند دقيقة معينة فيقتنى لي أن أدخل
فيها وسط الظلام واختبئ تحت السرير
لأستعمل لما يحدث في الليل . وكان كلانا قد
أعد المادة المضادة للتخدير في خياشيمه
وكذلك مسدساً محشواً لا يخطئ

الدواء الاكمل

ضد السيلان

ان أمراض المجاري البولية وخصوصاً
السيلان هي على الاغلب موضع الاهتمام
أو عدم الاعتناء والتي من جرائها تؤول
زيادة غطره لمرض على مرض

أتم أيها الصابون بداء السيلان اطلبوا
من أجزائناكم « الاوميكتين » الدواء
الذي عم استعماله ووصفته أشهر الهيئات
الطبية في العالم قرون ان أوجاعكم تتبدى
بأن تخف من اليوم الثالث والشفاء النهائي
يحصل بعد ٨ أو ١٠ أيام من استعماله .

استعماله من ٣ الى ٤ حبات قبل الاكل

تباع جوب « الاوميكتين »

في جميع محلات الادوية

هل تريد أنفاً جميلاً



الجهاز الجديد
لاصلاح الانف
يستطيع ان يغير
شكل اللحم
والغضاريف الانفية
الى شكل آخر
متناسب وجليل .

وقد حصد الاطباء استحسانه

كتاب اسرار الجمال يرسل الى كل من
يطلبه بغير مقابل . فقط ه طيات طراج
بوستة تكاليف البريد (قسيمة مجاوبة للذين
في الخارج) اكتب الآن الى :

دار التجميل

١٦ شارع شيان غربا القاهرة

وقد حاس بانستر على الكرسي الكبير
الذي في غرفته يقرأ كتاباً وما قاربت
الساعة الواحدة بعد منتصف الليل حتى
سمعنا وقع اقدام واذا بالحائط الذي يفصل
الفرقة من البيت الملاصق للفندق - والذي
في أسفله حانوت الصيني لي هائج فو - اذا
به يفتح ويدوم منه ضوء قوي ثم تقدم
رجل صيني بشع الشكل منحني الظهر ويداه
ترتشان ومن خلفه عدد من بني قومه
وكلمهم رهيب للنظر بادي الرغبة في الأجرام
ومالبت قائم ان شر نوعاً من البخور
يقصد تخدير بانستر فتظاهر بأنه نائم بينما
كانت يده تضغط على يدي من خلف
كرسيه ولما اقترب منه الصيني خرجت من

تحت السرير بفتة وأنا شاهر مسدسي
وكذلك قام بانستر في اللحظة نفسها وقد
اضطرونا الى اطلاق المسدسين وتبع ذلك
صراع رهيب بيننا وبين الصينيين وجاء
رجال البوليس قبضوا عليهم وكان بعضهم
جرحي . أما زعيمهم هانوا شان - كما
عرفنا اسمه بعد - فان بعض أتباعه ثقلوه
وهو جريح وهربوا به من ثقب كان أعد
في حانوت الصيني المجاور للفندق وقد ذهبت
الجهود سدى في البحث عنه وأخيراً ظهر
في أميركا كما علمت ثم اختفى ولم يوقف له
على أثر . وقد حوكم رجال العصابة حكم
عليهم بالسجن المؤبد . وهكذا نجت باريس
من شبح القتل الخيف

لـبـوس فـورد

ضد البواسير

FORD'S

Anti-Hemorrhoidal Suppositorie

أحسن علاج للبواسير

يسكن الالم ويوقف الدم في الحال

ثمان العلبة ١٢ قرشاً صاعاً

تباع في عموم الاجزاخانات

الموكه : مخزن أدوية الباس غنابه بمصر

اكسير ماري ني

المهضم

موقع عجيب له مفعول اكيد
في جميع حالات عسر الهضم
الناتجة من كسل الكبد
وطول الامعاء وله فوق
ذلك فائدة عظيمة في
حالات ضعف الاصلب
والجسم عموماً بعد الجليات
والامراض الحادة والزلزلة
وهو الدواء الوحيد لسان
لادن الكبير الصالح بين بهير
الهضم والنوراستيا التاجين
من كثرة التفكير والاعمال
الثقلية - وهو ذو طعم لطيد

الفكاهة في الخارج



السجون الاول - أنا اللي وقعني في السجن
شؤم رقم ١٣
الثاني - ازاي ؟
الاول - قاضي واتاشر مختلف
(عن ريك وراك)

ساحبة المنزل - ازاي ده . . ورق الحيطه مقلوب . ومش ملزوق في بعضه كويس . .
ومكمش . . ووسخ
البامل - أيوه . لكن بنض النظر عن ده كله . مش شكه جيل ؟ (عن هيومرست)



الرائر - مالك زعلان ليه ؟
صاحب البنك - النهارده كان يوم اسود . . خسرت أكثر من خمسة آلاف جنيه والمصيبة ان فيهم عشرين جنيه يومي
(عن بلنچ شو)



الفَرْقُ عَظِيمٌ

بين المياه الفائزة الاصطناعية ومياه

بريه

الفائزة الطبيعية. فغاز الكاربونيك الذي يستعمل لتضخ المياه الفائزة
الاصطناعية هو هو لهرميت. أما ينبوع مياه برية فغازه حي
لأنه مكتسب من الطبيعة نفسها. ولهذا هو السبب الذي يجعل مياه
برية خفيفة ومهضمة ومنعشة للصدر ومساعدة للأعضاء على تأدية عملها

Perrier

Le Champagne des Eaux de Table